

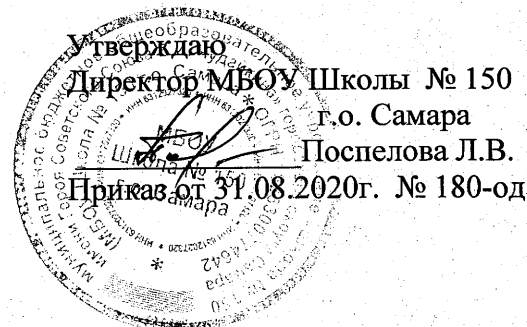


**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 150 имени Героя Советского Союза В.И. Чудайкина»
городского округа Самара**

Рассмотрено
на заседании ШУМО
учителей гуманитарного цикла
протокол № 1
от «30» августа 2020г.
Председатель ШУМО
 Чернова Т.В.

Проверено
Зам. директора (УВР)
 Копасова Е.А.
«30» августа 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»**

Программа разработана на основе рабочей программы к УМК предметной линии учебников под редакцией В.Я. Коровиной, 5-9 классы. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровина, Н.В. Беляева. (М., «Просвещение», 2018).

Уровень общего образования: основное общее образование

Программу разработали:

Чернова Татьяна Валериевна, учитель русского языка и литературы.
Копасова Елена Александровна, учитель русского языка и литературы.
Панферова Светлана Геннадьевна, учитель русского языка и литературы.
Дмитриева Татьяна Ивановна, учитель русского языка и литературы.
Кирасова Елена Викторовна, учитель русского языка и литературы.

Количество часов: 442

5 класс: 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебные недели).
6 класс: 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебные недели).
7 класс: 68 часов (2 часа в неделю, 34 учебные недели).
8 класс: 68 часов (2 часа в неделю, 34 учебные недели).
9 класс: 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебные недели).

Самара, 2020 год

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Школа № 150 имени Героя Советского Союза В.И. Чудайкина»
городского округа Самара**

Рассмотрено
на заседании ШУМО
протокол № 1
от «30» августа 2020г.
Председатель ШУМО
_____ Чернова Т.В.

Проверено
Зам. директора (УВР)
_____ Копасова Е.А.
«30» августа 2020 г.

Утверждаю
Директор МБОУ Школы № 150
г.о. Самара
_____ Поспелова Л.В.
Приказ от 31.08.2020г. № 180-од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»**

Программа разработана на основе рабочей программы к УМК предметной линии учебников под редакцией В.Я. Коровиной, 5-9 классы. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровина, Н.В. Беляева. (М., «Просвещение», 2018).

Уровень общего образования: основное общее образование

Программу разработали:

Чернова Татьяна Валериевна, учитель русского языка и литературы.
Копасова Елена Александровна, учитель русского языка и литературы.
Панферова Светлана Геннадьевна, учитель русского языка и литературы.
Дмитриева Татьяна Ивановна, учитель русского языка и литературы.
Кирасова Елена Викторовна, учитель русского языка и литературы.

Количество часов: 442

5 класс: 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебные недели).
6 класс: 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебные недели).
7 класс: 68 часов (2 часа в неделю, 34 учебные недели).
8 класс: 68 часов (2 часа в неделю, 34 учебные недели).
9 класс: 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебные недели).

Самара, 2020 год

Данная рабочая программа ориентирована на содержание рабочей программы предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы: Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровина, Н.В.Беляева (М, «Просвещение»2014г.) и на учебники:

5 класс –В. Я Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Москва, «Просвещение», 2020 г.

6 класс-В. П. Полухина, В. Я Коровина, В. П. Журавлев, «Просвещение», 2019 г.

7 класс- В. Я Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Москва, «Просвещение», 2019 г.

8 класс- В. Я Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Москва, «Просвещение», 2020 г.

9 класс- В. Я Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Москва, «Просвещение», 2018г.

Соответствует основной образовательной программе основного общего образования МБОУ Школа №150 г. о. Самара.

Уровень изучения учебного материала - базовый.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этно-культурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

5 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок. • учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения; • выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,</i> • <i>сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.</i>

<p>для народных сказок художественные приёмы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной. 	
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>

6 класс

<p>Ученик научится</p>	<p>Ученик получит возможность научиться</p>
<p>Устное народное творчество</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между пословицами и поговорками разных</i>

	<i>народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>

7 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>

художественные приёмы.	
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>

8 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i> • <i>исполнять лирические народные песни</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	

<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>
--	---

9 класс

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>

<ul style="list-style-type: none"> • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. 	
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> • <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i> • <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> • <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i> • <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>

Содержание учебного предмета.

ПЯТЫЙ КЛАСС

Введение. 1ч.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество. 9ч.

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечья Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы. 3ч.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из русской литературы XVIII века. 2ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из русской литературы XIX века 41 ч.

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние

пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по солям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления). Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; бродячие сюжеты). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalta Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

"Бородино" — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника Вращения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения,)

"Заколдованное место" — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

"На Волге". Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные «когда, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты родной природе. XIX века о Родине и Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из русской литературы XX века. 26ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушные окружающие людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, -находчивость в экстремальной ситуации!

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные - представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. «Помню—долгий зимний вечер...»; Прокофьев. «Аленушка»; Д. Кедрин. «Аленушка»; Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, ной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы. 7ч.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки. Дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Содержание учебного предмета

Введение. 1ч.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество. 4 ч.

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы. 2 ч.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Из русской литературы XVIII века. 1 ч.

И.И. Дмитриев «Муха». Слово о баснописце. Осуждение безделья. Лени. Хвастовства. Особенности языка.

Из русской литературы XIX века.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский - старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двухсложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест). Размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее

утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов. 4 ч.

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Из русской литературы XX века. 32 ч.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века. 4 ч.

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

В.М. Шукшин. Слово о писателе. Особенности героев писателя. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина В.М.

Зарубежная литература. 12 ч

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Седьмой класс.

Введение. 1 ч.

Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество. 7 ч.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Развитие речи (далее — Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей- разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Одна былина по выбору). (Для внеклассного чтения).

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения).

Карело-финский мифологический эпос. «Калевала». Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Из древнерусской литературы. 2 ч.

«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы: Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Проект.

Теория литературы: Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Контрольная работа (далее - К.Р.). Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература».

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

Из русской литературы XVIII века. 2 ч.

М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года» (отрывок).

Г.Р. Державин «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание».

Теория литературы. Понятие о жанре оды. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Из русской литературы XIX века. 27 ч.

Александр Сергеевич Пушкин

«Полтава» (отрывок), «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре), «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Проект.

Теория литературы. Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев. Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идей поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы. Проект.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

К. Р. Контрольная работа № 2 по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию. Смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Проект.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литературный герой (развитие понятия).

К.Р. Контрольная работа № 3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственные и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Развитие речи: Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Н.А. Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для внеклассного чтения и обсуждения).

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Алексей Константинович Толстой

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение исторических баллад. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Смех сквозь слезы, или Уроки Щедрина

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Проект.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Р.Р. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX в. о родной природе

В. Жуковский «Приход весны»; И.А. Бунин «Родина»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 5 по стихотворениям поэтов.

Р.Р. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

Из русской литературы XX века. 38 ч.

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Максим Горький

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Владимир Владимирович Маяковский

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Леонид Николаевич Андреев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. Проект.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развитие представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода.

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающего героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. Проект.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

К. Р. Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX в.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преобразенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

К. Р. Контрольная работа № 7 по произведениям Б.Л. Пастернака.

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов: А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др. (Для внеклассного чтения). Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Федор Александрович Абрамов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков

Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

«Тихое утро». Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Я. Брюсов, Ф.К. Сологуб, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы: Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устный и письменный анализ. Рецензирование выразительного чтения.

Дмитрий Сергеевич Лихачев

«Земляродная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приемы комического (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Песни на слова русских поэтов XX века

А.Н. Вертинский «Доченьки»; И.А. Гофф «Русское поле»; Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Проект.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

Из литературы народов России.

Расул Гамзатов

Краткий рассказ о жизни и творчестве аварского поэта.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

Из зарубежной литературы. 8 ч.

Роберт Бёрнс.

Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джорж Гордон Байрон

«Душа моя мрачна...» Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж. Г. Байрона. Дж. Г. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя стихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе «Дары волхвов».

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Р. Р. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Рей Дуглас Брэдбери.

«Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Подведение итогов за год.

К. Р. Итоговый тест.

Восьмой класс.

ВВЕДЕНИЕ. 1 ч.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество. 2 ч.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком.

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее - Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Из древнерусской литературы. 3 ч.

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

Из русской литературы XVIII века. 5 ч.

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

Из русской литературы XIX века. 28 ч.

Иван Андреевич Крылов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович) Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению Н.В. Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин — писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, би чующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Из русской литературы XX века. 20 ч.

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

К. Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К. Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Из зарубежной литературы. бч

Уильям Шекспир

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Итоговый контроль. К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

Девятый класс.

Введение. 1 ч.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы. 2 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века. 10 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев

Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин

Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века. 54 ч.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средо-

точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в

соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский

Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский

Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой

Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов

Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века.

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из русской литературы XX века. 27 ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин

Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов

Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын

Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок

Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин

Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине» «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский

Слово о поэте

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева

Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий

Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак

Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский

Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое...»); А. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. Сурков. «бьется в тесной печурке огонь...»; К. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как

синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы. 8 ч.

Античная лирика

Гай Валерий Катулл

Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери

Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете- Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Контроль уровня достижений учащихся и критерии оценки.

Виды и формы контроля:

промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование; викторина;

итоговый: анализ эпизода; тест, включающий задания (с выбором ответа, с кратким с ответом), проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий; творческая работа (сочинение), контрольная работа.

метапредметная диагностика.

Контроль уровня достижений учащихся:

начитанность учащихся в области художественной литературы (разносторонность, систематичность, направленность чтения, факторы, влияющие на выбор книг; складывающиеся читательские интересы);

глубина освоения идейно - художественного содержания произведения (личностный характер восприятия, широта охвата различных сторон содержания и формы произведения, обоснованность и самостоятельность оценки);

уровень овладения знаниями по литературе (умение применять важнейшие из них к анализу и оценке художественных произведений);

качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы (овладение необходимыми для общения на уроках литературы видами речевых высказываний).

Достижения метапредметных УУД проверяется на основе диагностики: входящей, промежуточной и итоговой.

Критерии оценки:

«3» - **удовлетворительно** - выполнено 50- 70% предложенных заданий;

«4» - **хорошо** - выполнено 71-94%заданий;

«5» - **отлично** - более 95-100 %заданий.

Работа считается выполненной («3», «зачёт»), если учащийся выделил в тексте и объяснил роль некоторых художественных средств, указанных вопросом (или найденных самим учащимся), и предложил одно из возможных объяснений мотивов поведения, отношений и характеров героев или

общего смысла фрагмента, указав на связь его с проблематикой всего произведения. Этот уровень свидетельствует о понимании учащимся героев, проблематики произведения и знаний важнейших сведений о нём.

Высоким результатом («4») можно считать такое выполнение работы, когда учащийся выделил в тексте и объяснил смысл наиболее характерных для него средств изображения и истолковал смысл всего изображённого (героев, событий, картин жизни и пр.) в тесной связи с проблематикой всего произведения, с авторским замыслом, воплощённым в нём. При таком выполнении работы важно, что учащийся понимает художественные особенности, присущие конкретному произведению и автору. Важно также, что ученик понимает и истолковывает связь содержания фрагмента с одной из проблем произведения или указывает на место фрагмента в композиции.

Отличным следует признать результат («5»), когда, выполняя работу, ученик истолковывает содержание фрагмента в единстве раскрываемых в нём проблем и художественных средств их воплощения. В этом случае важно осознание учеником авторской позиции, которой определяется и изображённое, автора и средства его воплощения. Работы такого уровня приближаются к пониманию художественного мира.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Тематическое планирование по литературе (5 класс)

№ урока	Тема урока	КЭС	Основное содержание материала темы	Характеристика основных видов деятельности	КПУ	Планируемый результат			Сроки
						предметные	метапредметные	личностные	
1	Книга в жизни человека .	1.1	Писатели о роли книги. Структурные элементы книги.. Создатели книги. Учебник литературы и работа с ним.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: "литература", "книга", "структура учебника").	1.1	Научиться пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формирование "стартовой" мотивации к обучению.	сентябрь
2	Фольклор – коллективное устное народное творчество.	1.3	Развитие представлений о фольклоре. Исполнители фольклорных произведений	Строить небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	1.1 1.2	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказки.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью комп. средств.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительных героев; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личный моральный выбор.	Сентябрь
3	Малые жанры фольклора.	1.3	Детский фольклор; колыбельные песни, пестушки, поговорки, скороговорки, загадки	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: составление таблицы "Жанровые признаки произведений устного народного творчества", составление тезисного плана по теме "Малые жанры фольклора", "Детский фольклор", составление конспекта в парах сильный - слабый по теме "Вариативная природа фольклора"),	1.1 1.2 2.1	Научиться различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи, навыкам пересказа.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Сентябрь

				коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.			диалогической речи.		
4	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	2.1	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Нравственное и эстетическое содержание сказок.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (коллективная работа с литературоведческим портфолио: составление тезисного плана по теме "Сказка", работа в парах сильный-слабый по теме "Жанр. Сказочник Собирает сказок", составление конспекта статьи "Виды сказок", пересказ статьи "Сказители", письменный ответ на вопрос "Нравоучительный и философский характер сказок").	1.2 2.1	Научиться различать сказки по видам, выявлять отличия, использовать при сказывании характерные речевые обороты.	Познавательные: уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности.	Сентябрь
5	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-Царевич.	2.1	Образ невесты-волшебницы. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич как победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Воплощение светлых и тёмных сил в образах Бабы-яги и Кошечки Бессмертного. Народная мораль в характере и поступках героев. Сказка в актёрском исполнении.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме "Волшебная героическая сказка", групповая работа по алгоритму выполнения задачи по теме "Положительный и отрицательные герои", составление тезисного плана по теме "Постоянные эпитеты", самостоятельная работа по теме "Гипербола", конспектирование и пересказ статьи "Сказочные формулы. Зачин. Концовка"), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	1.2 2.1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказки.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью комп. средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительных героев; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.	сентябрь
6	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	1.6	Народная мораль в сказке: добро побеждает зло. Связь сказочных формул с древними мифами.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	1.2 2.1	Научиться владеть изученной терминологией по теме,	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительных	Сентябрь

			Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. Вариативность народных сказок.			навыками устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказки.	поиска, в том числе с помощью комп. средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	героев; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.	
7	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.	2.1	Черты волшебной, богатырской и героической сказки в повествовании об Иване – крестьянском сыне. Тема мирного труда и защиты родной земли. Особенности сюжета сказки.	Чтение и пересказ фрагментов первой части сказки. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Выразительное чтение по ролям. Участие в коллективном диалоге.	1.2 2.1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологические высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.	Сентябрь
8	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.	2.1 1.3	Главные и второстепенные герои сказки. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа.	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий	1.2 2.1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологические высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.	сентябрь
9	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	2.1 1.3	Особенности сказок о животных. Герои – животные. Народное представление о справедливости в сказках о животных.	Выразительное чтение сказки и ее пересказ от лица героя. Участие в коллективном диалоге.	1.2 2.1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию,	

						речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок.	моделировать монологические высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	выразительные средства.	
10	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	2.1 1.3	Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных сказок. Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.	Различение видов сказок. Выразительное чтение сказки по ролям и ее пересказ от лица героя. Прослушивание звукозаписи сказки в актерском исполнении. Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий	1.2 2.1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологические высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.	
11	Итоговый урок на тему: «Русские народные сказки» (урок развития речи)	2.1 1.3	Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела «литература и изобразительное искусство». Защита ученических проектов. Викторина «Проверь себя» из практикума «Читаем, думаем, спорим».	1.2 2.1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологические высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.	
12	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	3.2	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Понятие летописи. Сюжеты русских летописей.	Чтение текста; определение темы, идеи; работа с учебником и иллюстрациями	1.2 2.1	Научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составлять текст	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь	Формирование навыков исследовательской деятельности.	октябрь

						с использованием слов притчи.	определять общую цель и пути ее достижения.		
13	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	3.2	Особенности повествования, сюжет отрывка из «Повести...», атмосфера эпохи; летописный свод. Отзвуки фольклора в летописи.	Чтение текста; определение темы, идеи; работа с учебником и иллюстрациями	1.2 2.1	Научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составлять текст с использованием слов притчи.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Формирование навыков исследовательской деятельности.	Октябрь
14	Из литературы 18 века. М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	4.1	Жизнь и творчество М.В. Ломоносова (кратко)	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач, чтение текста, поиск нужной информации, в материалах учебника, рабочих тетрадях.	1.3	Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор).	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст.	Формирование навыков самоанализа и самокритики.	Октябрь
15	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...»	4.1	Изложение научных истин в поэтической форме. Понятие о юморе. Юмор стихотворения и его нравоучительный характер. Понятие о родах литературы : эпос, лирика, драма. Жанры литературы.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач, чтение текста, поиск нужной информации, в материалах учебника, рабочих тетрадях.	1.2 2.1 1.4	Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор).	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст.	Формирование навыков самоанализа и самокритики.	Октябрь
16	Жанр басни в мировой литературе.	5.1	Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века..	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника "Басня", "Аллегория", лабораторная работа "Понятие об	1.2 2.1 1.4	Научиться понимать инносказательный подтекст басен и их мораль, научиться	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции	Формирование мотивации к обучению.	Октябрь

				эзоповом языке, жанровые признаки басни (элементы композиции)", чтение басни, выявление лексическое значения слов, выделение главного в прослушанном сообщении		выразительно читать басни по ролям (инсценированно му чтению), выявлять способы самообразования	эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.		
17	И.А. Крылов. «Ворона и лисица», «Свинья под дубом».	5.1	Краткий рассказ о баснописце. Развитие понятия о басне. Осмеяние человеческих пороков.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи, составление тезисного плана по теме "Осмеяние пороков в баснях И. А. Крылова", лабораторная работа по теме "Жанровые признаки басни (элементы композиции, особенности языка)", коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1.2 2.1 1.4	Научиться выразительно читать басни по ролям, по образцу из фонохрестоматии, (инсценированно му чтению), навыкам проектной деятельности.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам) Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	Октябрь
18	И.А. Крылов. « Волк на псарне»	5.1	Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора. Своеобразие языка басен Крылова. Понятие об эзоповском языке.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи, составление тезисного плана по теме "Осмеяние пороков в баснях И. А. Крылова", лабораторная работа по теме "Жанровые признаки басни (элементы композиции, особенности языка)", коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1.2 2.1 1.4	Научиться выразительно читать басни по ролям, по образцу из фонохрестоматии, (инсценированно му чтению), навыкам проектной деятельности.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам) Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	октябрь
19	И.А. Крылов. Басни.	5.1	Обобщение изученного о баснях. Конкурс	Устные рассказы о баснописцах. Выразительно чтение басен, их устный анализ, комментирование	1.2 2.1 1.4	Научиться правильно и четко давать	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления	Формирование навыков самоанализа и	Октябрь

	(урок развития речи)		инсценированной басни. Литературная викторина.	морали, определение аллегорического смысла басни (по группам).		ответы на поставленные вопросы.	ответа. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.	самоконтроля.	
20	В. А. Жуковский. "Спящая царевна".	5.2	Краткий рассказ о поэте. Особенность жанра баллады и авторской сказки. Общие и различные черты с народной сказкой. Особенности сюжета.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника "Баллада", работа в парах сильный- слабый по теме "Авторская сказка" с последующей взаимопроверкой,	1.2 2.1	Научиться определять (выделять) черты народной сказки, видеть особенности авторской сказки.	Познавательное: уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме. Регулятивные: формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное.	Овладение техникой художественного пересказа, выразительного чтения баллады.	Октябрь
21	В.А. Жуковский. "Кубок".	5.2	Благородство и жестокость. Герои баллады. Особенности сюжета.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника "Баллада", работа в парах сильный- слабый по теме "Авторская сказка" с последующей взаимопроверкой,	1.2 2.1	Научиться определять (выделять) черты народной сказки, видеть особенности авторской сказки.	Познавательное: уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме. Регулятивные: формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное.	Овладение техникой художественного пересказа, выразительного чтения баллады.	
22	А. С. Пушкин. "Няне".	5.5	Рассказ о детских годах жизни А. С. Пушкина. Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти. Понятие о лирическом послании.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: заполнение таблицы "Лирика", работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи по теме "Стихотворная и прозаическая речь. Рифма и ритм, строфа, способы рифмовки", составление тезисного плана по теме "Поэтизация образа няни", конкурс сообщений по теме "Мотивы одиночества и грусти",	1.2 2.1 1.4 1.3	Научиться находить в поэтических текстах образительно - выразительные средства, определять влияние народного творчества на формирование взглядов поэта.	Познавательные: уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии - самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Коммуникативные: уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.	Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины.	Октябрь

				лабораторная работа по образцу выполнения задачи по теме "Литературная сказка (начальное представление)" (по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.					
23	У лукоморья дуб зеленый...".	5.5	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов, и событий народных сказок. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметно- го содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи, заполнение таблицы "Стихотворная и прозаическая речь", составление тезисного плана по теме "Зачин, концовка волшебной сказки", "Композиция сказки" с последующей взаимопроверкой (по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1.2 2.1 1.4	Научиться находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, выразительно читать пролог; познакомиться с миром пушкинской сказки, с героями и сюжетом поэмы "Руслан и Людмила".	Познавательные: уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста. Регулятивные: уметь выделять то, что уже усвоено, и что еще подлежит усвоению. Коммуникативные: уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.	Формирование познавательного процесса.	Октябрь
24	"Сказка о мертвой царевне и семи богатырях": события и герои.	5.5	События сказки. Главные и второстепенные герои. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: по теме "Композиция сказки, сказ", сообщение по теме "Литература и другие виды искусства", коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1.2 2.1	Научиться выделять основные части сказки, отвечать на поставленные вопросы по ее содержанию, оценивать поступки и поведение сказочных героев, составлять план рассказа о герое, сопоставлять содержание сказки и	Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы.	Формирование познавательного процесса, навыков сопоставления.	Октябрь

						музыкальных произведений - иллюстраций к сказке.			
25	"Сказка о мертвой царевне и семи богатырях": сравнительная характеристика героев.	5.5	Система образов героев. Противостояние добрых и злых сил. Общность и различие героев.	Выразительное чтение сказки, в том числе по ролям, работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи по темам "Образы и характеристика", "Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки (по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1.2 2.1	Научиться выделять основные части сказки, отвечать на поставленные вопросы по ее содержанию, оценивать поступки и поведение сказочных героев, составлять план рассказа о герое, сопоставлять содержание сказки и музыкальных произведений - иллюстраций к сказке.	Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы.	Формирование познавательного процесса, навыков сопоставления.	ноябрь
26	"Сказка о мертвой царевне и семи богатырях": истоки сюжета, поэтика сказки	5.5	События сказки. Главные и второстепенные герои. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки.	Сопоставительный анализ сказки Пушкина и фольклорных сказок. Различные виды пересказов. Составление плана сопоставительного анализа сказки.	1.2 2.1	Научиться выделять основные части сказки, отвечать на поставленные вопросы по ее содержанию, оценивать поступки и поведение сказочных героев, составлять план рассказа о герое, сопоставлять содержание сказки и музыкальных произведений - иллюстраций к	Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы.	Формирование познавательного процесса, навыков сопоставления.	ноябрь

						сказке.			
27	"Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Урок развития речи 3.	5.5	Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	Чтение, обсуждение и обучение записи основных положений статьи учебника « О сказках Пушкина». Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.	1.2 2.1	Научиться находить основную мысль сказки, сопоставлять литературную и народную сказку, слушать художественное чтение (фонохрестоматия: диалог нищенки и царевны)	Познавательные: уметь формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать свое мнение.	Формирование познавательного процесса, навыков саморегуляции.	Ноябрь
28-29	Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.	5.1 5.5 5.2	Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.	Тестирование. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1.2 2.1 1.4 1.3	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Ноябрь
30	А.С. Пушкин Сказки. (урок внеклассного чтения)	5.5	Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичность и высокая нравственность . сюжеты и герои пушкинских сказок Иллюстраторы сказок Пушкина.	Выразительное чтение самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. Инсценирование фрагментов.	1.2 2.1	Научиться находить основную мысль сказки, сопоставлять литературную и народную сказку	Познавательные: уметь формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать свое мнение.	Формирование познавательного процесса, навыков саморегуляции.	Ноябрь
31	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1.4	Краткий рассказ о писателе и прототипе героя сказки. Сказочное-условное, фантастическое и реальное в литературной сказке.. Понятие о	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио по	1.2 2.1 1.4	Научиться составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную	Познавательные: уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала XIX в. Регулятивные: уметь выделять то, что уже усвоено, и что еще подлежит усвоению.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	Ноябрь

			литературной сказке.	первичному проектированию выполнения творческого задания по теме "Иллюстрации к сказке А. Погорельского, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.		презентацию "Иллюстрации к сказке А.Погорельского".	Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать свое мнение.		
32	"Черная курица, или подземные жители" – как нравоучительное произведение.	1.6 1.7	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Иллюстраторы сказки.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирование собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме "Композиционные, стилистические особенности литературной сказки"), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1.2 2.1 1.4	Научиться читать сказку по ролям, подбирать цитаты из текста к иллюстрациям к сказке, выполнять проектную деятельность по алгоритму.	Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы.	Формирование познавательного процесса, навыков сопоставления.	Ноябрь
33	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	5.10	Краткий рассказ о поэте. Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника событий. Мастерство поэта в создании батальных сцен.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (составление таблицы "Историческая основа произведения", работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания по теме "Сравнение, гипербола, эпитет" (развитие представлений), лабораторная работа с последующей взаимопроверкой по теме "Метафора, звукопись, аллитерация" (начальное знакомство), сообщения по теме "Историческая основа произведения", пересказ по тезисному плану), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование	1.2 2.1 2.5	Научиться определять тему стихотворения, выразительно читать, применять навыки пересказа статьи учебника.	Познавательные: уметь находить и отбирать необходимую информацию. Регулятивные: уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели. Коммуникативные: уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста.	Формирование познавательного процесса к общекультурному наследию России.	ноябрь

				выставленных оценок.					
35	"Ашик-Кериб" как литературная сказка. (урок внеклассного чтения)	5.10	Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору.	Выразительное чтение сказки. Поиск незнакомых слов и их толкование. Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания	1.2 2.1 2.5	Анализ фрагментов сказки, аргументированное отношение к героям произведения, находить прямые авторские оценки, слушать художественное чтение текста (фоно-хрестоматия).	Познавательные: уметь выделять в тексте главное, формулировать вариант решения поставленной на уроке задачи. Регулятивные: уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом. Коммуникативные: уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста.	Формирование познавательного процесса к общекультурному наследию России.	Ноябрь
36	Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». "Заколдованное место".	1.6	Рассказ о жизни и творчестве писателя. Особенность изображения в повести "Заколдованное место" жизни народа, его обычаев.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника., составление конспекта по теме "Фантастика" (развитие представлений), пересказ статьи "Юмор" с опорой на тезисный план (развитие представлений), создание эвристической ситуации – конкурс сообщений по теме "Предание, обычай"), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1.2 2.1	Научиться понимать сюжет произведения, видеть реальное и фантастическое в повести.	Познавательные: познакомиться с элементами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии - самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формирование навыков анализа текста, расширение кругозора.	ноябрь
37	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	1.6	Развитие представлений о фантастике. Сказочный характер фантастики в повести. Юмор.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с портфолио, заполнение таблицы "Волшебная история", работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи по темам "Зачин, концовка", "Композиция сказки" с последующей взаимопроверкой, составление тезисного плана по теме "Сказочные	1.2 2.1	Научиться обсуждать поступки литературных героев и выражать свое мнение о них.	Познавательные: познакомиться с элементами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста с элементами анализа. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формирование навыков анализа текста.	декабрь

				формулы", лабораторная работа по теме "Поэтика волшебной сказки" (по вариантам), в творческой мастерской: "Фантастика (развитие представлений). Юмор, ирония, гротеск").					
38	«Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» (урок внеклассного чтения)	1.6	Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов.	Краткий пересказ повестей (по группам). Выразительное чтение эпизодов. Устное рецензирование. Поиск незнакомых слов и определение их значения.	1.2 2.1	Научиться обсуждать поступки литературных героев и выражать свое мнение о них.	Познавательные: познакомиться с элементами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста с элементами анализа. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формирование навыков анализа текста.	Декабрь
39	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»)	6.5	Краткий рассказ о поэте. Представление женские и детские образы А. Н. Некрасовым. Стойкость характера «величавой славянки».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с портфолио, заполнение таблицы "Лирика", работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи по теме "Эпитет" (развитие представлений), лабораторная работа по образцу выполнения задачи по темам: "Устаревшие слова", в творческой мастерской: "Вера в силы народа, лучшую его судьбу". коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	1.2 2.1 2.4	Научиться находить автобиографические элементы в лирическом произведении, чувствовать настроение автора через его речь, аргументировать и объяснять поведение героев, оценивать их поступки, находить авторские оценки.	Познавательные: познакомиться с элементами жизни и быта русского народа, уметь составлять план и пересказывать содержание текста по плану. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: формировать навыки работы в группе (проектные формы работы, ситуации учебного сотрудничества).	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	декабрь
40	"Крестьянские дети". Труд и забавы крестьянски	6.5	Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Картины вольной жизни крестьянских	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания	1.2 2.1 2.4	Научиться понимать стихотворную речь, видеть и объяснять сюжет	Познавательные: познакомить с жизнью и бытом русского народа, уметь пересказывать содержание текста. Регулятивные:	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков	Декабрь

	х детей.		детей , их забавы. Приобщение к труду взрослых.	(комплексное повторение, самостоятельная работа с портфолио, заполнение таблицы "Позиция автора", работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи по теме "Образы героев. Характеристика героев", составление тезисного плана и формирование диалоговой ситуации по теме "Мое впечатление от прочитанного", в творческой мастерской: "Мир детства в изображении поэта"), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование высказанных оценок.		изученного произведения.	интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику литературных героев.	анализа текста.	
41	"Крестьянские дети". Язык стихотворения.	6.5	Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения. Авторская речь. Подготовка к сочинению по картине.	Выразительное чтение стихотворения по ролям. Анализ речевых форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к стихотворению по плану. Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания	1.2 2.1 2.4	Научиться понимать стихотворную речь, видеть и объяснять сюжет изученного произведения.	Познавательные: познакомить с жизнью и бытом русского народа, уметь пересказывать содержание текста. Регулятивные: интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику литературных героев.	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	декабрь
42	И. С. Тургенев. "Муму" как повесть о крепостном праве.	6.2	Краткий рассказ о писателе. Реальная основа повести. Жизнь в доме барыни. Облик барыни и ее челяди.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение и пересказ по плану содержания статьи "Автор, рассказчик", работа в парах сильный - слабый по теме "Прототипы" с последующей взаимопроверкой, составление словаря понятий ("крепостничество", "дворовые", "челядь" и т. д.), в творческой мастерской: "Повествование о быте и нравах в период крепостного права в России"), коллективное	1.2 2.1	Научиться выявлять основную нравственную проблематику произведения.	Познавательные: формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, уметь анализировать текст. Регулятивные: уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом. Коммуникативные: формировать навыки речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	Декабрь

				проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.			форме речевых значений.		
43	«Муму» как протест против рабства.	6.2	Духовные и нравственные качества Герасима. Облик Муму. Смысл названия повести. Немота главного героя как символ немоты протеста крепостного против рабства.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы "Роль пейзажа в раскрытии замысла автора", работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи по теме "Портрет литературного героя", составление тезисного плана по теме "Трудолюбие Герасима", конкурс сообщений по теме " Великодушие героя"), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1.2 2.1	Научиться воспроизводить сюжет изученного произведения, объяснять внутренние связи его элементов.	Познавательные: уметь анализировать текст с целью выделения важных деталей. Регулятивные: уметь строить высказывание с целью анализа текста. Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	Декабрь
44	«Муму»: система образов.	6.2	Развитие представления о литературном герое. Сопоставление Герасима, барыни и челяди	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, составление словаря понятий ("приживалки", "лакей", "холоп", "дворянин" и т. д.), работа в парах сильный --слабый по алгоритму выполнения задачи по теме "Характеристика главного героя рассказа И. С. Тургенева", составление тезисного плана по теме "Мир, в котором жил Герасим", конкурс сообщений по теме " Протест против крепостничества"), коллективное проектирование способов выполнения домашнего	1.2 2.1 2.4	Научиться словесно воспроизводить картины, созданные писателем, аргументировать свое отношение к героям произведения.	Познавательные: формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования. Регулятивные: уметь строить речевое высказывание - доказательство. Коммуникативное: уметь сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной проблемы.	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	декабрь

				задания, комментирование выставленных оценок.					
45	И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. (урок развития речи 4)	6.2	Развитие представлений о портрете	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно - контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по определению жанра произведения, выявлению сформированности навыков определения композиционных особенностей текста, способности охарактеризовать литературного героя), проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы плана сочинения.	Познавательные: уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные: определять меры усвоения изученного материала.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Декабрь
46	А. А. Фет. Лирика.	6.4	Краткий рассказ о поэте. Стихотворение "Весенний дождь" - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Средства выразительности речи в стихотворении, которые помогают увидеть красоту природы глазами поэта.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение материала по теме "Средства художественной выразительности", повторение приемов анализа поэтического текста, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: анализ текста при консультативной помощи учителя по алгоритму проведения), самостоятельное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1.2 2.1 2.5	Научиться выразительно читать стихотворение, находить в поэтических текстах изобразительно - выразительные средства.	Познавательные: приобретать навыки выразительного чтения, учиться проводить исследование прочитанного текста. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать ситуацию сотрудничества.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	декабрь
47	Л. Н. Толстой. "Кавказский пленник". Русский офицер в плену у горцев.	6.8	Краткий рассказ о писателе. Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Бессмысленность и жестокость национальной	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение по теме "Жанры литературы", составление статьи по теме "Сюжет рассказа Л. Н.	1.2 2.1 2.4	Научиться понимать гуманистическую направленность произведения, использовать литературные	Познавательные: знать элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, знать содержание прочитанного. Регулятивные: составлять план учебных действий для раскрытия цели урока (уметь	Формирование мотивации познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.	Декабрь

			вражды.	Толстого", лабораторная работа в парах сильный - слабый по теме "Идея рассказа", лабораторная работа по теме "Языковые и композиционные особенности эпического произведения" с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задачи), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		термины в устной речи.	рассказывать, о чем произведение и какова его тема). Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.		
48	«Кавказский пленник» -Жилин и Костылин.	6.8	Жилин и Костылин : два характера – две судьбы. Смысл названия рассказа. Поучительный характер. Как сказываются жизненные принципы, индивидуальные черты характера в ситуации выбора.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы "Две разные судьбы", работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи по теме "Положительный, отрицательный герои", лабораторная работа по образцу выполнения задачи по теме "Способы раскрытия характера героев" (по вариантам), в творческой лаборатории: "Человек в ситуации нравственного выбора"), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1.2 2.1 2.4	Научиться выявлять основную идею (основную мысль) рассказа, видеть авторскую позицию, составлять сравнительную характеристику героев.	Познавательные: уметь проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии - самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Коммуникативные: формировать ситуацию сотрудничества.	Формирование мотивации познавательного интереса.	декабрь
49	«Кавказский пленник» (урок развития речи)	6.8	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение по теме "Характеристика героя: традиции, толерантность (терпимость), состояние враждебности, нагнетание обстановки, стремление к мирному сосуществованию и т. д.", самостоятельная работа с	1.2 2.1 2.4	Научиться выделять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно - следственные связи между ними.	Познавательные: уметь проводить исследование и давать личностные характеристики изучаемых объектов. Регулятивные: уметь строить высказывание с целью анализа текста. Коммуникативные: формировать навыки речевого отображения (описания, объяснения) содержания	Формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества.	январь

				литературоведческим портфолио, составление текста - рассуждения по теме "Душевная близость людей из враждующих лагерей" по алгоритму решения задачи при консультативной помощи учителя), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.			совершенных действий в форме речевых значений.		
50-51	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, ИС. Тургенева, Л.Н. Толстого	5.10 6.2 6.8	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, ИС. Тургенева, Л.Н. Толстого	Тестирование. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1.2 2.1 1.4 1.3	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Январь
52	А. П. Чехов. "Хирургия" как юмористический рассказ	6.10	Краткий рассказ о писателе. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Развитие понятия о юморе. Речь персонажей.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение по теме "Приемы комического", самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы "Юмор, сатира, сарказм" в рассказе Чехова", работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи, в творческой мастерской: "Осмеяние глупости и невежества героев рассказа"), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1.2 2.1 2.5 1.4	Научиться анализировать художественные текст, выразительно читать и пересказывать рассказ, работать по алгоритму выполнения презентации "Иллюстрации к рассказам А. П. Чехова".	Познавательные: уметь проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов. Регулятивные: уметь находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста. Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формирование мотивации познавательного интереса.	январь
53	«Хирургия» (урок развития)	6.10	Рассказ в актерском исполнении. Составление	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и	1.2 2.1	Научиться выразительно читать и	Познавательные: уметь проводить исследование прочитанного текста.	Формирование навыков анализа текста,	Январь

	речи)		киносценария по рассказу.	систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение по теме "Речь персонажа", самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы "Лексические и грамматические особенности речи персонажей А. П. Чехова", работа в парах сильный - слабый по теме "Характеристика героя. Рассказ" по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. Проект по теме " Средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению" (первичное проектирование) при консультативной помощи учителя.		пересказывать текст, видеть средства выразительности , придающие юмористический пафос произведению, использовать навыки проектной деятельности.	Регулятивные: уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста. Коммуникативные: уметь формировать ситуацию сотрудничества.	юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям.	
54	Рассказы Чехова (урок внеклассного чтения)	6.10	Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте. Юмор в рассказах Чехова.	Выразительное чтение рассказов, в том числе по ролям. Обсуждение рассказов. Устные ответы на вопросы. Инсценирование рассказов.	1.2 2.1	Научиться выразительно читать и пересказывать текст, видеть средства выразительности , придающие юмористический пафос произведению, использовать навыки проектной деятельности.	Познавательные: уметь проводить исследование прочитанного текста. Регулятивные: уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста. Коммуникативные: уметь формировать ситуацию сотрудничества.	Формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям.	Январь
55	Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится ...», «Весенние	6.4 6.3	Краткий рассказ о поэте. Образ родины в пейзажной лирике поэта. Поэтические образы настроения, картины в стихах	Чтение и обсуждение статьи учебника, (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния,	1.2 2.1 2.5	Научиться выразительно читать, анализировать стихотворения, слушать	Познавательные: уметь проводить исследование прочитанного текста. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии - самодиагностики и	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны,	Январь

	воды), «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной ...»		природе. Стихотворный ритм, как средство передачи эмоционального состояния, настроения.	настроения лирического героя, работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи: заполнение таблицы "изобразительные средства языка как способ выражения мысли автора", прослушивание фонозаписи с последующим словесным иллюстрированием прослушанного, создание диалоговой ситуации по теме "Почему мне понравилось стихотворение?...", групповая работа - составление алгоритма проведения анализа поэтического текста), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		актерское чтение (фонохрестоматия)	самокоррекции коллективной деятельности. Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	формирование навыков анализа текста.	
56	А.Н. Майков «Ласточки», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне», И.З. Сурков «Зима», А.Н. Плещеев «Весна» (отрывки).	6.4 6.3	Урок – концерт. Обсуждение стихотворений. Стихотворения в актерском исполнении.	Чтение и обсуждение статьи учебника, (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения лирического героя, работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи: заполнение таблицы "изобразительные средства языка как способ выражения мысли автора", прослушивание фонозаписи с последующим словесным иллюстрированием прослушанного, создание диалоговой ситуации по теме "Почему мне понравилось стихотворение?...", групповая работа - составление алгоритма проведения анализа поэтического текста), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	1.2 2.1 2.5	Научиться выразительно читать, анализировать стихотворения, слушать актерское чтение (фонохрестоматия)	Познавательные: уметь проводить исследование прочитанного текста. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии - самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	январь
57	Русские поэты 19 века о	1.6 1.7	Русские поэты 19 века о родине, родной природе и о себе	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно - контрольного типа и	1.2 2.1 1.4	Научиться анализировать стихотворение	Познавательные: уметь проводить исследование прочитанного текста,	Формирование навыков самоанализа и	февраль

	родине, родной природе и о себе (урок развития речи)		(урок развития речи)	реализации коррекционной нормы: фиксации собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с опорным литературоведческим текстом для составления плана сочинения по темам "Лирический герой: способы его выражения", "Изобразительные средства языка: роль в создании пейзажных зарисовок" с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	2.5	по алгоритму выполнения задания.	уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: уметь работать самостоятельно по индивидуальному маршруту выполнения проблемных зон в обучении.	самоконтроля.	
--	--	--	----------------------	---	-----	----------------------------------	---	---------------	--

Из литературы 20 века

58	И.А. Бунин. «Косцы»	7.1	Краткий рассказ о писателе. Восприятие прекрасного героями рассказа. Эстетическое и этическое в рассказе. Поэтическое воспоминание о родине.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы "Композиция литературного произведения" (начальное представление), работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи, составление тезисного плана рассказа.	1.2 2.1	Научиться характеризовать текст, давать характеристики героям повести.	Познавательные: применять методы информационного поиска. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т. е. операциональный опыт. Коммуникативные: интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.	февраль
59	И.А. Бунин. «Подснежник». (урок внеклассного чтения)	7.1	Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио "Портрет героя" (по вариантам), лабораторная работа по образцу выполнения задачи по теме "Гуманистический смысл повести" при консультативной помощи	1.2 2.1	Научиться характеризовать текст, давать характеристики героям повести.	Познавательные: применять методы информационного поиска. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т. е. операциональный опыт. Коммуникативные: интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.	Февраль

				учителя), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.					
60	В. Г. Короленко. "В дурном обществе". Судья и его дети.	1.6 1.7	Краткий рассказ о писателе. Автобиографические черты повести. Неповторимый образ города и героев. Изображение жизни детей из богатой и бедных семей.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы "Композиция литературного произведения" (начальное представление), работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи, составление тезисного плана повести "В дурном обществе", конкурс по темам "Автобиографичность повести", "Портрет героя" (по вариантам), лабораторная работа по образцу выполнения задачи по теме "Гуманистический смысл повести" при консультативной помощи учителя), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1.2 2.1	Научиться характеризовать текст, давать характеристики героям повести.	Познавательные: применять методы информационного поиска. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т. е. операциональный опыт. Коммуникативные: интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.	Февраль
61	« В дурном обществе»: семья Тыбурция.		Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев. Тыбурций и судья. Размышления героев. Портрет как средство характеристики героев.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи по теме "Выделить существенное и главное в портрете героя повести", лабораторная работа при консультативной помощи учителя в	1.2 2.1 2.4	Научиться давать характеристики героям повести, выделять существенное и главное по теме в тексте, составлять электронный альбом "Мои ровесники в повести В. Г. Короленко "В	Познавательные: осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. Регулятивные: уметь пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста. Коммуникативные: уметь владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения,	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей.	Февраль

				группах по теме "Положительный, отрицательный герои повести В. Г. Короленко", составление тезисного плана по теме "Пейзаж как способ характеристики персонажа".		дурном обществе".	аргументировать ее.		
62	"В дурном обществе" : «дурное общество» и «дурные дела».	1.6 1.7	Изображение серого сонного города и его обитателей. Равнодушие окружающих к беднякам. Образ Януша. Взаимопонимание – основа отношений в семье.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, выполнения задачи по теме "Гуманистический смысл повести" при консультативной помощи учителя), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1.2 2.1	Научиться характеризовать текст, давать характеристики героям повести.	Познавательные: применять методы информационного поиска. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т. е. операциональный опыт. Коммуникативные: интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.	Февраль
63	«В дурном обществе» (урок развития речи)	1.6	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно - контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с опорным литературоведческим материалом при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой (взаимопроверкой)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1.2 2.1 2.4	Научиться давать характеристики героям повести,, анализировать текст, составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.	Познавательные: уметь формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по заданной теме. Регулятивные: уметь составлять план действий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля. Коммуникативные: адекватно использовать разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Формирование выстраивания системы личностных отношений.	февраль
64	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	7.4	Краткий рассказ о поэте. Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа. Особенности поэтического языка Есенина.	Концерт-миниатюра из стихов поэта. Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы "Композиционно - языковые особенности стихотворения в парах сильный -	1.2 2.1 2.4	Научиться выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, использовать навыки проектной деятельности (иллюстрации к	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.	Февраль

				слабый по алгоритму выполнения задачи), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.		стихотворениям С. А. Есенина)			
65	П. П. Бажов. "Медной горы Хозяйка": образы Степана и Хозяйки Медной горы. .	1.6. 1.7	Краткий рассказ о писателе. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант Степана. Образ Хозяйки Медной горы.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи: составление тезисного плана сообщения по теме " Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа"; конкурс сообщений"; групповая работа (проектирование) - рассуждение по теме "Стремление к совершенному мастерству в сказе П. П. Бажова"), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1.2 2.1	Научиться выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа, давать характеристики героям сказа, выяснять значения диалектных слов, составлять электронную презентацию "сказы П. П. Бажова в иллюстрациях художников Палеха".	Познавательные: уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. Коммуникативные: уметь адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Формирование устойчивого следования в поведении моральных нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа.	Февраль
66	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	1.6 1.7	Сказ как жанр литературы. Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ и сказка.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение,	1.2 2.1	Научиться выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа, давать характеристики героям сказа, выяснять значения диалектных слов, составлять электронную презентацию "сказы П. П. Бажова в иллюстрациях художников	Познавательные: уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. Коммуникативные: уметь адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Формирование устойчивого следования в поведении моральных нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа.	Февраль

67	К. Г. Паустовский. "Теплый хлеб". Герои сказки и их поступки.	1.6 1.7	Отразился ли жизненный опыт писателя в тематике его творчества? В отличительности героев в литературной сказке К. Г. Паустовского?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы "Тема и проблема произведения", работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи по теме "Положительный, отрицательный герои в литературной сказке", составление тезисного плана отрывков (по вариантам), выразительное чтение (конкурс), лабораторная работа при консультативной помощи учителя по темам "Поэтика литературной сказки", "Композиция сказки К. Г. Паустовского" по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1.2 2.1	Палеха". Научиться определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки..	Познавательные: уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера. Регулятивные: развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач. Коммуникативные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.	февраль
68	"Теплый хлеб" – язык сказки	1.6 1.7	Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. Развитие понятия о пейзаже. Роль пейзажных картин в сказке.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи по теме "Доброта и сострадание, в сказке К. Г. Паустовского", лабораторная работа по образцу выполнения задачи по теме "Реальное и фантастическое в сказке К. Г. Паустовского "Теплый хлеб"" (по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания,	1.2 2.1 2.5	Научиться понимать нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определять отличительные черты романтизма, выявлять романтическую настроенность произведений писателя.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: уметь планировать последовательности действий в соответствии с поставленной целью. Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью к учителю, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде	Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.	март

				комментирование выставленных оценок.			чем принимать решение и делать выбор.		
69	"Заячьи лапы" и другие рассказы (урок внеклассного чтения)	1.6 1.7	Природа и человек в сказках К.Г. Паустовского.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи по теме "Тема и проблема произведения", Составление тезисного плана и пересказ отрывков, выразительное чтение (конкурс), групповая работа (заполнение таблицы "Признаки повествования и описания в тексте Паустовского: композиционно - языковые особенности" при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой (по вариантам)), творческий конкурс сообщений по теме "Фольклорные образы в сказке" или конкурс иллюстраций "Читая К. Г. Паустовского", лабораторная работа по образцу выполнения задачи, составления словаря повествования и описания в рассказе, работа над средствами выразительности в тексте, групповое составление индивидуального маршрута восполнения проблемных зон в изученной теме для самостоятельной диагностики результатов изучения, комментирование выставленных оценок.	1.2 2.1	Научиться определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки, слушать и оценивать актерское чтение (фонохрестоматия), анализировать текст, определять композиционно - языковые особенности повествования.	Познавательные: уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера. Регулятивные: развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество в коллективе, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.	март
70	С. Я Маршак. Сказки для детей (урок внеклассного чтения)	1.6 1.7	Краткий рассказ о писателе. Пьесы-сказки для детей: «Кошкин дом», «Горя бояться – счастья не видать» и др. Их герои и нравственный	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с	1.2 2.1	Научиться объяснять жанровые особенности произведения, выяснять значения слов,	Познавательные: научиться искать и выделять необходимую информацию, формировать способности к освоению новых видов деятельности. Регулятивные: развивать	Формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий	март

			смысл.	литературоведческим портфолио: заполнение таблицы "Драма, пьеса: композиционно - языковые особенности" работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи по теме "Положительный, отрицательный герои пьесы", конкурс иллюстраций к произведению, лабораторная работа по образцу выполнения задачи: составление словаря терминов ("действующие лица", "ремарка", "структура пьесы", "главный герой")), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.		выразительно читать пьесу по ролям.	способности к регуляции учебной деятельности, научиться оценивать информацию с точки зрения нужности. Коммуникативные: уметь работать в группе, контролировать, оценивать действия партнера.	для правильного личностного самоопределения.	
71	"Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.	1.6 1.7	Положительные и отрицательные герои. Нравственные проблемы сказки: добро и зло, бескорыстие и жадность, терпение и легкомыслие.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа - составление сообщения по темам "Победа добра над злом - традиция русских народных сказок", "Художественные особенности пьесы - сказки" " при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму проведения работы (по вариантам), инсценирование), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1.2 2.1	Научиться пересказывать и анализировать фрагменты сказки, выразительно читать пьесу по ролям, слушать и оценивать актерское чтение, видеть традиции народной сказки в пьесе С. Я. Маршака.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: уметь планировать последовательности действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебных действий для достижения планируемого результата. Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью к учителю, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.	март
72	"Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и ее	1.6 1.7	Драма как род литературы. Особенности жанра пьесы-сказки.	"Художественные особенности пьесы - сказки" " при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму	1.2 2.1	Научиться пересказывать и анализировать фрагменты	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение	Формирование способностей к решению моральных дилемм	март

	народная основа.		Фольклорные традиции в литературной пьесе-сказке.	проведения работы (по вариантам), инсценирование), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.		сказки, выразительно читать пьесу по ролям, слушать и оценивать актерское чтение, видеть традиции народной сказки в пьесе С. Я. Маршака.	учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: уметь планировать последовательности действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебных действий для достижения планируемого результата. Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью к учителю, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.	
73	"Двенадцать месяцев» (урок развития речи)	1.6 1.7	Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос	Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Чтение и обсуждение статьи в учебнике.	1.2 2.1	Научиться пересказывать и анализировать фрагменты сказки, выразительно читать пьесу по ролям, слушать и оценивать актерское чтение, видеть традиции народной сказки в пьесе С. Я. Маршака.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: уметь планировать последовательности действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебных действий для достижения планируемого результата. Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью к учителю, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.	март

74	А. П. Платонов. "Никита": человек и природа.	1.6 1.7	Краткий рассказ о писателе. Душевный мир главного героя рассказа, его единство с природой.. Одухотворение природы.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (комплексное повторение, работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи по теме " Единство героя с природой в рассказе А. Платонова", лабораторная работа по образцу выполнения задачи по темам "Главный герой рассказа, душевный мир героя", "Мир детства" (по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания (составление сообщения по теме "Оптимистическое восприятие окружающего мира), комментирование выставленных оценок.	1.2 2.1	Научиться давать характеристику главного героя, соотносить реальное и фантастическое в рассказе.	Познавательные: научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Регулятивные: научиться планировать ответ, комментировать полученную информацию. Коммуникативные: уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнера.	Формирование основ гражданской идентичности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	март
75	«Никита»: быль и фантастика.	1.6 1.7	Как реальное переплетается с фантастическим в рассказе в видении <i>мальчика?</i>	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи по теме "Фантастика в литературном произведении (развитие представлений)" с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1.2 2.1	Научиться видеть особенный мир детства главного героя, соотносить реальное и фантастическое в рассказе.	Познавательные: уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: уметь анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректировать свою деятельность в соответствии с поставленной целью. Коммуникативные: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Формирование основ гражданской идентичности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	март
76	В.П. Астафьев. "Васюткино озеро". Юный герой в экстремальной ситуации.	7.9	Краткий рассказ о писателе. Поведение героя в лесу. Для чего автор описывает случай произошедший с мальчиком? Как связано это с темой рассказа?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы "Автор и герой	1.2 2.1	Научиться определять автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализировать композицию	Познавательные: научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Регулятивные: уметь соотносить свои знания с поставленной целью, комментировать полученную информацию.	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных	март

				рассказа", работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи по теме "Композиция рассказа"(экспозиция-вступление, завязка, развитие действий, кульминация, развязка), работа в парах (составление тезисного плана отрывков рассказа при консультативной помощи учителя, озаглавливание отрывков текста), самостоятельное составление цитатного плана с последующей взаимопроверкой.		произведения.	Коммуникативные: уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнера.	личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	
77	"Васюткино озеро": становление характера главного героя.	7.9	«Открытие» Васюткой нового озера. Основные черты характера мальчика. Что помогло главному герою выжить в лесу? В чем смысл названия рассказа?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы "Тема. Основная мысль рассказа", работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи "Положительный, отрицательный герои", составление тезисного плана сообщения по теме "Характер героя рассказа", лабораторная работа по образцу выполнения задачи по теме "Картины природы. "Открытие" Васюткой нового озера"), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1.2 2.1	Научиться давать характеристику поступкам героя, определять значение картин природы, самостоятельной работе с текстом.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. Коммуникативные: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	март
78-79	Подготовка к классному письменному у ответу на проблемный вопрос.	7.9	Подготовка к классному письменному ответу на проблемный вопрос.	Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме.	1.2 2.1	Научиться давать характеристику поступкам героя, определять значение картин природы, самостоятельной работе с текстом.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: уметь	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных	март

							анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. Коммуникативные: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	
80	А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	7.10	Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги детей в годы ВОВ. Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Характеристика героев стихотворения.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (прослушивание фонозаписи выразительного чтения, конкурс чтецов, лабораторная работа по теме "Выполнение анализа поэтического текста" по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1.2 2.1 2.4 2.5	Научиться выразительно читать стихотворения, сопоставлять литературные произведения одно с другим; развивать патриотические чувства.	Познавательные: уметь воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста. Регулятивные: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе. Коммуникативные: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	апрель
81	К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...» Краткий рассказ о поэте и его биографии	7.1	Краткий рассказ о поэте и его биографии. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о ВОВ. Средства языка и выразительности речи при создании поэтического образа России в стихотворениях поэтов 20 века.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи: составление алгоритма для анализа поэтического текста с последующей взаимопроверкой, конкурс чтецов, лабораторная работа по алгоритму выполнения задания по темам "Тема	1.2 2.1 2.5 2.4	Научиться выразительно читать стихотворения наизусть, владеть элементами анализа поэтического текста, навыками монологической речи.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста. Регулятивные: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	апрель

				Родины", "Пейзаж", "Средства художественной выразительности (эпитет, метафора, образ - символ, и т. д.)" (по вариантам), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.			Коммуникативные: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.		
82	И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...», Дон-Аминадо. «Города и годы»	7.10	Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия поэтического восприятия окружающего мира. Какими средствами языка и выразительности речи создается поэтический образ России в стихотворениях поэтов 20 века?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи: составление алгоритма для анализа поэтического текста с последующей взаимопроверкой, конкурс чицецов, лабораторная работа по алгоритму выполнения задания по темам "Тема Родины", "Пейзаж", "Средства художественной выразительности (эпитет, метафора, образ - символ, и т. д.)" (по вариантам), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1.2 2.1 2.4 2.5	Научиться выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, сопоставлять поэтические тексты один с другим.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста. Регулятивные: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	апрель
83	Д. Кедрин. «Аленушка», А. Прокофьев «Аленушка», Н. Рубцов «Родная деревня».	7.10	Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия поэтического восприятия окружающего мира. Какими средствами языка и выразительности речи создается поэтический образ	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи: составление алгоритма для анализа поэтического текста с последующей взаимопроверкой, конкурс чицецов, лабораторная работа по алгоритму выполнения задания по темам "Тема Родины", "Пейзаж", "Средства художественной выразительности (эпитет, метафора, образ - символ, и т.	1.2 2.1 2.4 2.5	Научиться выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, сопоставлять поэтические тексты один с другим.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста. Регулятивные: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: формировать навыки комментированного чтения,	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	апрель

			России в стихотворениях поэтов 20 века?	д.)" (по вариантам), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.			уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию		
84	Саша Черный "Кавказский пленник"	7.9	Можно ли назвать данные произведения на классические сюжеты юмористическими и почему?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: заполнение таблицы "Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей", работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи и учителя по теме "Приемы комического" с последующей взаимопроверкой, выразительное чтение), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1.2 2.1	Научиться сопоставлять литературные произведения одно с другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно - выразительные средства, придающие произведению юмористический характер; расширить представление о юморе в литературе; развивать творческие способности, чувство юмора.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	апрель
85	Саша Черный "Игорь Робинзон".	7.9	Можно ли назвать данные произведения на классические сюжеты юмористическими и почему?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: заполнение таблицы "Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей", работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи и учителя по теме "Приемы комического" с	1.2 2.1	Научиться сопоставлять литературные произведения одно с другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно - выразительные средства, придающие произведению	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	апрель

				последующей взаимопроверкой, выразительное чтение), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.		юмористический характер; расширить представление о юморе в литературе; развивать творческие способности, чувство юмора.			
86	Ю. Ч. Ким. "Рыба - кит" как юмористическое произведение	7.10	В чем состоит юмор истории о ките?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение темы "Юмор", самостоятельная работа с литературоведческим портфолио по теме "Приемы комического в произведениях для детей"), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1.2 2.1	Научиться сопоставлять литературные произведения одно с другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно - выразительные средства, придающие произведению юмористический характер; расширить представление о юморе в литературе; развивать творческие способности, чувство юмора.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения. Регулятивные: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	апрель
87	Р. Л. Стивенсон. Баллада "Вересковый мед": верность традициям предков.		Краткий рассказ о писателе. Бережное отношение к традициям предков. Подвиг героя во имя сохранения традиций. Развитие понятия о балладе. Её драматический характер.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная и групповая работа - составление рассуждения по теме "Подвиг героя во имя сохранения традиций предков" с последующей	1.2 2.1	Научиться выразительно читать балладу, характеризовать героев и их поступки.	Познавательные: овладеть навыком смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. Регулятивные: выполнять	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев	апрель

				взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, лабораторная работа по образцу выполнения задачи по теме "Поэтика произведения Стивенсона", составление тезисного плана по теме "Композиция произведения Стивенсона"), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.			учебные действия ,уметь планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. Коммуникативные: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	произведения.	
88	Д. Дефо. "Робинзон Крузо": необычайные приключения героя.	1.6 1.7	Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо . Фрагменты романа в актёрском исполнении.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи: составление рассуждения по теме " Гимн неисчерпаемым возможностям человека." по памятке выполнения задачи, составление тезисного плана к сообщению по теме "Учебник мужества", составление "Словаря путешественника"), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1.2 2.1	Научиться выразительно пересказывать текст, характеризовать героя и его поступки, проследить изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы.	Познавательные: научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Регулятивные: уметь соотносить свои знания с поставленной целью, комментировать полученную информацию. Коммуникативные: уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнера.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.	апрель
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	1.6 1.7	Характер героя. Иллюстрации к роману.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы "Средства выразительности речи в произведении", с последующей самопроверкой по памятке выполнения задачи, лабораторная работа по теме "Композиция	1.2 2.1	Научиться отличать литературную сказку от народной, выразительно пересказывать текст, характеризовать героев и их поступки.	Познавательные: научиться видеть композицию произведения, понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Регулятивные: развивать способности к регуляции учебной деятельности, научиться комментировать полученную информацию. Коммуникативные: уметь применять полученные знания при ответе, адекватно использовать речевые	Формирование познавательного интереса к творчеству сказочников, нравственно - этического оценивания содержания художественного произведения.	апрель

				произведения" при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.			средства и грамотно конструировать свой ответ.		
90	Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.	1.6 1.7	Робинзон и Пятница. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонады в литературе и искусстве Саши Чёрного; «Васюткино озеро».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	1.2 2.1	Научить видеть в сказке обличие зла, характеризовать поступки героев.	Познавательные: овладеть навыком смыслового чтения,развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. Регулятивные: выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного ,уметь планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. Коммуникативные: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формирование оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.	апрель
91	Х.- К.Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.	1.6 1.7	Краткий рассказ о писателе. Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Понятие о художественной детали. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: составление рассуждения по теме "Кай и Герда», составление тезисного плана с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	1.2 2.1	Научиться выразительно пересказывать текст, давать характеристику героев и их поступков.	Познавательные: уметь выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать, делать выводы. Регулятивные: уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам, корректировать ответ, мобилизовать энергию, волю и знания для достижения цели. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, учитывать мнения других.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.	апрель

92	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	1.6 1.7	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Мужественное сердце Герды. Иллюстрации к сказке.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1.2 2.1	Научиться выразительно пересказывать текст, давать характеристику героев и их поступков, находить в тексте изобразительно - выразительные средства.	Познавательные: уметь выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать, делать выводы. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать способствовать продуктивной кооперации.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей	апрель
93	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?».	1.4 1.6 1.7	Снежная королева и Герда-противопоставление красоты внутренней и внешней. Победы добра ,любви и дружбы.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно - контрольного типа и реализации коррекционной нормы: Фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с тестовым материалом)	1.2 2.1	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию, синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей	апрель
94	Х.-К. Андерсен. Сказки (урок внеклассно о чтения 10).	1.6 1.7	Волшебные сказки Андерсена. Сказки о предметах окружающего мира.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная и групповая работа - составление рассуждения , лабораторная работа по образцу выполнения задачи по теме "Поэтика произведения Андерсена", комментирование выставленных оценок.	1.2 2.1	Научиться выразительно читать балладу, характеризовать героев и их поступки.	Познавательные: овладеть навыком смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. Регулятивные: выполнять учебные действия ,уметь планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	май

							Коммуникативные: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.		
95- 96	Х.-К. Андерсен. Сказки (уроки развития речи 10-11).	1.6 1.7	Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная и групповая работа .	1.2 2.1	Научиться выразительно читать балладу, характеризовать героев и их поступки.	Познавательные: овладеть навыком смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. Регулятивные: выполнять учебные действия ,уметь планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. Коммуникативные: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	май
97	М.Твен. «Приключе ния Тома Сойера»: неповторим ый мир детства.	1.6 1.7	Краткий рассказ о писателе. Мир детства в романе: игра, забавы, находчивость, предприимчивость. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера главного героя.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи: составление рассуждения по теме " Гимн неисчерпаемым возможностям человека." по памятке выполнения задачи, составление тезисного плана к сообщению по теме "Учебник мужества", комментирование выставленных оценок.	1.2 2.1	Научиться выразительно пересказывать текст, характеризовать героя и его поступки, проследить изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы.	Познавательные: научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Регулятивные: уметь соотносить свои знания с поставленной целью, комментировать полученную информацию. Коммуникативные: уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнера.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.	май

98	М.Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	1.6 1.7	Том и Гек. Том и Бекки. Их дружба. Внутренний мир героев романа. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Иллюстрации к роману. Фрагменты романы в актёрском исполнении.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1.2 2.1	Научиться отличать литературную сказку от народной, выразительно пересказывать текст, характеризовать героев и их поступки.	Познавательные: научиться видеть композицию произведения, понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Регулятивные: развивать способности к регуляции учебной деятельности, научиться комментировать полученную информацию. Коммуникативные: уметь применять полученные знания при ответе, адекватно использовать речевые средства и грамотно конструировать свой ответ.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно - этического оценивания содержания художественного произведения.	май
99	«Приключения Тома Сойера» любимая книга многих поколений читателей (урок развития речи 12)	1.6 1.7	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	1.2 2.1	Научить видеть в произведении обличье зла, характеризовать поступки героев.	Познавательные: овладеть навыком смыслового чтения,развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. Регулятивные: выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного ,уметь планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. Коммуникативные: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формирование оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.	май
100	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	1.6 1.7	Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с	1.2 2.1	Научиться выразительно пересказывать текст, давать характеристику героев и их поступков.	Познавательные: уметь выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать, делать выводы. Регулятивные: уметь подбирать в тексте доказательства своим	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного	май

			Уважение взрослых. Черты характера мальчика: смелость ,мужество, изобретательность ,с мекалка, чувство собственного достоинства. Преодоление сложных жизненных ситуаций, Иллюстрации к рассказу.	литературоведческим портфолио, проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок			гипотезам, корректировать ответ; мобилизовать энергию, волю и знания для достижения цели. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, учитывать мнения других.	отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.	
101	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.		Джек Лондон –мастер изображения экстремальных жизненных ситуаций. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Драматизм и оптимизм книги о северном мальчике.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: составление рассуждения по теме "Сказание о взрослении подростка" с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи по теме " Смелость и мужество Киша"), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1.2 2.1	Научиться выразительно пересказывать текст, давать характеристику героев и их поступков, находить в тексте изобразительно - выразительные средства.	Познавательные: уметь выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать, делать выводы. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать способствовать продуктивной кооперации.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей	май
102	Урок контроля.	1.1 1.2 2.1 1.6 1.7.	Итоговая контрольная работа по литературе или тестирование. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно - контрольного типа и реализации коррекционной нормы: Фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с тестовым материалом)	1.2 2.1 1.3 1.4	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию, синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на	май

								основе личностных ценностей	
--	--	--	--	--	--	--	--	-----------------------------	--

Тематическое планирование по литературе (6 класс)

№ уро-ка	Тема раздела и урока	КЭС	Основное содержание материала темы	Характеристика основных видов деятельности учащихся	КПУ	Планируемые результаты			Ср
						Предметные УУД	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
1	Художественное произведение, автор, герои.	1.1 1.2	Диагностика литературного уровня развития учащихся. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий	изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: «сюжет», «композиция», «образ»), работа в парах сильный — слабый с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания, выразительное чтение отрывков	1.1	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения	сер

				(эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному), работа в группах — составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой					
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)									
2	Обрядовый фольклор	1.3	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания .	Самостоятельная работа с литературоведческих? портфолио (составление таблицы «Жанровые признаки произведений устного народного творчества»), составление тезисного плана по теме «Обрядовый фольклор-составление конспекта в парах сильный — слабый по теме «Жанровое своеобразие фольклорной и литературной ветвей словесного искусства», коллективное проектирование способов выполнения.	1.4 2.1	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причин-но-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи	сен рь
3	Пословицы и поговорки.	1.3	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания	комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника), лабораторная работа в парах сильный — слабый	1.4 2.1	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Научиться составлять план устного высказывания	сен рь

4	Загадки (урок внеклассного чтения 1)	1.3	Загадка как малый жанр фольклора. Разнообразность, метафоричность, инносказательность.	Групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	1.4 2.1	Формирование ценностного отношения к наследию устного народного творчества	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения	Научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	сен рь
5	Урок-посиделки «Русский фольклор» (урок развития речи 1.)	3.2	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	Составление плана ответов на проблемные вопросы: В чем красота и мудрость русских обрядов? Почему пословицы и поговорки называют зернами народной мудрости?	1.1	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять план письменного развернутого ответа	сен рь
Из древнерусской литературы (1ч).									
6	Русская летопись	3.2	Развитие представлений о русских летописях. Исторические события и вымысел.	Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление ее плана. Выразительное чтение летописного сказания. Нахождение незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей. Характеристика героев сказания.	1.2 2.1 2.4	Формирование навыков исследования текста с опорой на жанр, композицию, выразительные средства	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, выделять мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок	сен рь
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 века (1 ч).									
7	Русские басни. И.И. Дмитриев . «Муха».	5.1	Краткий рассказ о баснописце. «Муха»: противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Развитие понятий об аллегории и морали.	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Басня», составление тезисного плана статьи, пересказ по плану,	1.2 2.1 2.4	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь	Научиться находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория» и	сен рь

				выразительное чтение басни, коллективная практическая работа, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок			определять общую цель и пути ее достижения	«мораль»	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА. (50ч).									
8	И.А. Крылов. «Осёл и соловей.»	5.1	Краткий рассказ о писателе-баснописце. Комическое изображение невежественного судьи, не понимающего истинного искусства.	Устные рассказы о детстве И.А. Крылова. Чтение и обсуждение статьи учебника, составление ее плана. Выразительное чтение басен. Характеристика героев. Столкновение морали и аллегории. Выявление способов и приемов изображения человека в басне.	1.2 2.1 2.4	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор)	сен рь
9	И.А. Крылов. «Листы и корни.»	5.1	Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня в актерском исполнении.	Практическая работа по теме «Аллегория в басне «Листы и корни», работа в парах сильный - слабый по теме «Жанровые признаки басни. Элементы композиции», коллективная проектная работа (составление литературной композиции по басням И.А. Крылова)	1.2 2.1 2.4	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться: понимать иноязычный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявлять способы самообразования	сен рь
10	И.А. Крылов «Ларчик».	1.6 1.7	Осуждение человеческих пороков в басне. Критика мнимой «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	Выразительное чтение басни (в том числе и наизусть). Столкновение устаревших слов. Характеристика героев басни. Столкновение аллегории и морали. Обсуждение иллюстрации учебника к басне.	1.2 2.1 2.4	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия	Научиться самодиагностике	сен рь

							при самодиагностике		
11	Русские басни(урок развития речи 2).	5.1 1.6 1.7	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий	самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта), работа в парах сильный — слабый (устное рецензирование выразительного чтения стихотворений (фонохрестоматия)), практическая групповая работа (выявление черт фольклорной традиции в стихотворении при консультативной помощи учителя	1.1	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться анализировать текст стихотворения	серь
12	А.С. Пушкин. Лицейские годы. Послание « И.И. Пущину»	1.8 5.5	Рассказ о поэте. Лицейские годы. Дружба Пушкина и Пущина. «Чувства добрые» в стихотворении. Жанр стихотворного послания, его художественные особенности.	Чтение и обсуждение статьи учебника. Комплексное повторение по итогам выполнения домашнего задания, выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка), самостоятельная работа (выявление жанровых особенностей стихотворения по памятке выполнения задания и самопроверки), индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1.2 2.1 2.4 1.3	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	серь

13	А.С. Пушкин. «Узник»	5.5	«Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитезы в стихотворении. Народно-поэтический колорит стихотворения.	Групповая работа по тексту стихотворения (интонация как средство выражения авторской идеи), практическая работа (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей стихотворения) по памятке выполнения задания и самопроверки, участие в коллективном диалоге, групповое и индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Научиться аргументировать свою точку зрения	окт ь
14	А.С. Пушкин. «Зимнее утро»	1.6 1.7	Мотив единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.	индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1.2 2.1 2.4 2.5	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	окт ь
15	А.С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина (урок внеклассного чтения 2).	1.6 1.7	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий, комментирование выставленных оценок	Изучение содержания параграфа учебника, составление плана анализа стихотворения. Работа со словарем литературоведческих терминов. Подбор цитат по теме: «Пейзаж и его роль в стихотворениях Пушкина».	1.2 2.1 2.4 2.5 1.4	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе,	Научиться определять особенности повествования	Ок рь

							устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы		
16	А.С. Пушкин. Двусложные размеры стиха (урок развития речи 3).	1.6 1.7	Двусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	Чтение и обсуждение статьи в учебнике. Работа со словарем. Комплексное повторение по результатам выполнения домашнего задания с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление устного и письменного ответа на вопросы по алгоритму выполнения задания)	1.2 2.1 1.4	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Научиться определять размер стиха	Ок рь
17	А.С.Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.	1.6 1.7	История создания романа. Картины жизни русского барства. Характеры помещиков. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова.	Чтение и обсуждение статьи в учебнике. Составление плана. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление плана сравнительной характеристики героев.	1.2 2.1 2.4	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Научиться проектировать реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Ок рь
18	«Дубровский»: бунт крестьян.	1.6 1.7	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности: комплексное повторение, самостоятельная работа	с литературоведческим портфолио, лабораторная работа в парах сильный — слабый по диагностической карте типичных ошибок в контрольной работе, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	1.2 2.1 2.4	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Научиться выявлять характерные художественные приемы повествования	Ок рь
19	«Дубровский»:	1.6 1.7	Формирование у учащихся деятельностных	комплексное повторение, самостоятельная работа с	2.1 1.2	Формирование навыков взаимодействия в	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать	Научиться анализировать	окт ь

	история любви.		способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания	литературоведческим портфолио (выделение этапов развития сюжета повести), групповая работа на тему «Составление сравнительной характеристики героев» по алгоритму выполнения задания, работа в парах сильный — слабый (анализ эпизода по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой), составление тезисного плана для пересказа, конкурс выразительного чтения, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	2.4	группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	эпизод	
20	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.	1.6 1.7	Образ Владимира Дубровского. Его протест против беззакония.	групповая работа (составление плана анализа эпизода при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), составление тезисного плана для пересказа отрывков повести, самостоятельная работа (письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задачи)	1.2 2.1 2.4	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Ок рь
21	«Дубровский»: композиция романа.	1.6 1.7	Развитие понятия о композиции романа. Роль композиционных элементов в понимании произведения и выражение авторской позиции.	Чтение и обсуждение статьи в учебнике. Выделение этапов развития сюжета и элементов композиции в романе, групповая практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы	1.2 2.1 1.4	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего	Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Ок ь

				выражения авторской позиции), самостоятельная работа (письменный ответ на поставленный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи)			решения в совместной деятельности		
22-23	«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина (уроки контроля).	1.6 1.7	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания	Составление цитатного плана. Подбор цитат из текста, практическая работа с теоретическим литературоведческим материалом учебника, составление тезисного плана для пересказа эпизода (по вариантам), работа в парах сильный — слабый (устное иллюстрирование)	1.2 2.1 2.4	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Научиться аргументировать свою точку зрения	Ок рь
24	А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня – крестьянка»: сюжет и герои.	5.8	Понятие о книге (цикле) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. Особенности сюжета и система героев.	Чтение и обсуждение статьи в учебнике. Выразительное чтение фрагментов повести. Выделение этапов развития сюжета., самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ эпизода повести при консультативной помощи учителя), работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (характеристика героев повести)	1.2 2.1 2.4 1.4	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Научиться характеризовать героя повести	Ок рь
25	«Барышня-крестьянка.»: особенности композиции и повести.	1.6 1.7	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания	Групповое комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос), работа в парах сильный - слабый по алгоритму	1.2 2.1 1.4 2.4	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	Ок рь

				выполнения задачи по теме урока.					
26	«Повести Белкина»: проблемы и герои (урок внеклассного чтения 3).	5.8	Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Автор и рассказчик. «Повести Белкина» в иллюстрациях.	Фиксирования собственных затруднений в деятельности: проектная работа в парах сильный — слабый («Иллюстрирование эпизодов повести по теме урока»), коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	1.2 2.1 2.4	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	но
27	М.Ю. Лермонтов. «Тучи»	5.10	Краткий рассказ о поэте. Чувство одиночества и тоски. Любовь изгнанника к родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения.	Чтение и обсуждение статьи в учебнике. Участие в коллективном диалоге. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «сравнение», «поэтическая интонация».	1.2 2.1 1.3	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Но ь
28	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы».	5.10 1.8 1.7	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки	групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания	1.2 2.1 1.4	Формирование навыков исследовательской деятельности, приемов самодиагностики	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Но ь
29	М.Ю. Лермонтов. «Листок».	5.10	Антитеза как основной композиционный прием стихотворения. Тема одиночества и изгнания.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе и наизусть). Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Выявление художественно-значимых изобразительно-выразительных средств. Работа со словарем	1.2 2.1 1.4	Формирование мотивации к самосовершенствованию выполнения задания	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Но ь

30	М.Ю.Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...».	5.10	Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества.	Выразительное чтение стихотворений. Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно-значимых изобразительно-выразительных средств языка. Прослушивание и обсуждение романсов на стих Лермонтова.	1.2 2.1 1.4	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Научиться составлять характеристику героя(ев)	Но ь
31-32	М.Ю Лермонтов. Лирика (урок развития речи 5).	5.10	Трёхсложные размеры стиха (анапест, дактиль, амфибрахий) Подготовка к сочинению.	Работа со словарем. Поиск цитатных примеров. Определение рифмы и размера стихотворений. Составление плана ответа на проблемный вопрос.	1.4	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Научиться анализировать текст стихотворения	Но ь
33	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	6.2	Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика.	групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос	1.2 2.1	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Научиться определять роль изображения природы в рассказе И.С. Тургенева	Но ь
34	«Бежин луг»: образы крестьянских детей.	6.2	Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей.	проектная работа «Словесные и живописные портреты русских крестьян в «Записках охотника» и живописных полотнах русских художников»	1.2 2.1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	Но ь
35	«Бежин	6.2	Роль картин природы в	Выразительное чтение	1.2	Формирование	Познавательные: узнавать,	Научиться	Но

	луг»: картины природы.		рассказе. Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий	фрагментов рассказов наизусть. Устные ответы на вопросы.	2.1	мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	ь
36	И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»(урок внеклассного чтения)	1.6 1.7	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: с последующим его рецензированием	Конкурс на лучшее выразительное чтение и инсценирование фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	1.2 2.1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	Но ь
37	Ф.И.Тютчев. «Неохотно и несмело...»	6.3	Краткий рассказ о поэте. Передача сложных переходных состояний поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей.	Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение изученных ранее стихотворений Тютчева. Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора.	1.2 2.1 2.4	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Научиться определять черты пейзажной лирики	дек ь
38	Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»	6.3	Противопоставление судьбы человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. Роль антитезы в стихотворении.	Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме урока, выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием работа в парах сильный — слабый	1.2 2.1 2.4	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Научиться определять черты пейзажной лирики	Дер рь
39	Ф.И.Тютчев. «Листья»	6.3	Динамические картины природы. Передача сложных, переходных	индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по	1.2 2.1 2.4	Формирование навыков исследовательской деятельности,	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления	Научиться определять особенности	Дер рь

			состояний природы. Листья как символ краткой, но яркой жизни.	литературоведческому портфолио, групповая лабораторная работа, (анализ стихотворения, звуковой строй стихотворения), выразительное чтение стихотворений, самостоятельная работа		готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства	звукового строя стихотворения	
40	А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	6.4	Краткий рассказ о поэте. Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного.	Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устные ответы на вопросы. Выявление художественно=значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя. Подбор цитат к теме «Художественные детали и их роль в стихотворениях Фета».	1.2 2.1 2.5	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Научиться определять особенности звукового строя стихотворения	Дер рь
41	А.А.Фет. «Ещё майская ночь.»	6.4	Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы.	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Анализ форм выражения авторской позиции. Фиксирования собственных затруднений в деятельности: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективная проверка выполнения домашнего задания, групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока, анализ текста	1.2 2.1 2.4 2.5	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Научиться анализировать текст	Дер рь
42	А.А.Фет. «Учись у них-у»	6.4	Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности.	Выразительное чтение стихотворений. Определение видов	1.2 2.1 2.4	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления	Научиться анализировать текст	Дер рь

	дуба, у берёзы...»		Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Краски и звуки в пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи.	рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха, составление цитатной таблицы.	2.5 1.4		ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		
43	Ф.И.Тютчев. А.А.Фет. Лирика (урок развития речи 6)	6.3 6.4	Подготовка к домашнему анализу лирики	Составление плана анализа стихотворений. Выявление форм выражения авторской позиции, определение художественно-выразительных средств, определение их функции в стихотворении	1.2 2.1 1.4 2.5	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Научиться анализировать текст	Дер...
44	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.	6.5	Краткий рассказ о поэте. Картины подневольного труда в стихотворении. Величие народа. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.	Чтение и обсуждение статьи в учебнике. Выразительное чтение стихотворений. Анализ форм выражения авторской позиции. Подбор цитат.	1.2 2.1 2.4	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Дер...
45	Н.А. Некрасов. «Железная	6.5	Значение эпитафии, роль пейзажа, сочетание реальных и	Выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопросы с	1.2 2.1 1.4	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод	Научиться владеть: изученной	Дер...

	я дорога»: своеобразие композиции стихотворения.		фантастических картин, диалог-спор. Значение риторических вопросов. Начальные представления о строфе.	цитированием. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно-значимых деталей и композиционных особенностей. Работа со словарем. Определение видов рифм и способов рифмовки, трехсложного размера стиха.	2.4 2.5	выполнения задачи при консультативной помощи учителя	информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять литературный портрет писателя	
46	Урок контроля.	6.3 6.4 6.5 1.7	Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева	Письменный пересказ. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Письменный анализ стихотворений. Тестовая проверка знаний по теории литературы.	1.4 1.2 2.1 2.4 2.5	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Научиться аргументировать свой ответ	Дер
47	Н.С.Лесков. «Левша»: народ и власть.	1.6 1.7	Краткий рассказ о писателе. Развитие понятия о сказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм.	Чтение и обсуждение статьи в учебнике. Составление устной и письменной характеристики героев), составление тезисного плана для пересказа отрывков	1.2 2.1	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Научиться определять особенности языка сказа	Дер
48	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	1.6 1.7	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания	работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Приемы комического»), сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос	1.2 2.1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Научиться определять приемы комического в сказе Н.С. Лескова	Дер
49	«Левша»(урок развития	1.6 1.7 6.5	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей	1.2 2.1 1.4	Формирование навыков диагностической деятельности	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Научиться проектировать и корректировать	Дер

	речи 7).		Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки	самопроверкой по памятке выполнения задания, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок			Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	
50	Н.С.Лесков. «Человек на часах» (урок внеклассного чтения 5).	1.6 1.7	Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения.	Выразительное чтение отрывков в том числе по ролям. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе.	1.2 2.1	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), строить алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа Н.С. Лескова	я ь
51	А.П.Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	6.10	Краткий рассказ о писателе. Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе.	индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа (поиск цитатных примеров	1.2 2.1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	я ь
52	А.П.Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	6.10	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности	индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа (поиск цитатных примеров	1.2 2.1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	
53	А.П.Чехов. Рассказы (урок внеклассного чтения 6)	6.10	Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия», Сюжеты и герои. Способы выражения комического.	Выразительное чтение рассказов и инсценирование их фрагментов. различные виды пересказов. Нравственная оценка героев.	1.2 2.1	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить во-	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	

							просы и обращаться за помощью к учебной литературе		
Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.									
54	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри-какая мгла...».	1.7 1.8	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий.	Выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге, прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов, групповая практическая работа.	1.2 2.1 1.4	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Научиться определять особенности пейзажной лирики	Я
55	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Е.А. Баратынский. «Весна, весна! ...», «Чудный град...». А.К. Толстой. Где гнутся над омутом лозы...».	1.7 1.8	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания	Выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге, прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов, групповая практическая работа.	2.1 1.4	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Научиться определять особенности пейзажной лирики	Я
56.	Романсы на стихи русских поэтов. А.С.Пушкин. «Зимний вечер»; М.Ю.Лермонтов. «Парус»; Ф.И.Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...».	1.7 1.8	Подготовка к сочинению. Воплощение настроений стихотворений в музыке.	Выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге, прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов, групповая практическая работа.	2.1 1.4	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться определять особенности пейзажной лирики	Я
Из русской литературы 20 века. А.И. Куприн. «Чудесный доктор».									
57.	А.И.Куприн. «Чудесный	1.7 1.6	Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и	работа в парах сильный — слабый с теоретическим	1.2 2.1	Формирование навыков иссле-	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.	Научиться определять	Я

	доктор»: герой и прототип.		содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип.	литературоведческим материалом «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа», составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа,		довательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	идейно-эмоциональное содержание рассказа	
58.	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1.7 1.6	Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском сказе.	работа в парах сильный — слабый с теоретическим литературоведческим материалом «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа», составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа,	1.2 2.1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	Я р
А.С. Грин «Алые паруса»									
59.	А.С.Грин «Алые паруса»: мечта и действительность.	1.7 1.8	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания	работа в парах сильный — слабый с теоретическим литературоведческим материалом «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа», составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа,	2.1 1.2	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	ф л
60.	«Алые паруса»: Ассоль и Грей.	1.7 1.8	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания	работа в парах сильный — слабый с теоретическим литературоведческим материалом «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа», составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа,	1.2 2.1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	Ф а
А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»									
61.	А.П.Платонов «Неизвестный цветок»: образы-	1.7 1.8	Краткий рассказ о писателе. Прекрасное вокруг нас. Символическое содержание пейзажных образов. Развитие понятия об образе-	работа в парах сильный — слабый с теоретическим литературоведческим материалом «Характеристика идейно-	1.2 2.1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и спо-	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Научиться определять идейно-эмоциональное содер-	ф л

	символы в сказке.		символе.	эмоционального содержания рассказа», составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа,		способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	жане рассказа	
62.	А.П.Платонов. Рассказы «Цветок на земле» «Корова» и др. (урок внеклассного чтения 7).	1.7 1.8	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания	работа в парах сильный — слабый с теоретическим литературоведческим материалом «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа», составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа,	1.2 2.1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	Ф а
Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.									
63	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины ...»	7.10	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения задания, работа в парах сильный — слабый (устные ответы на вопросы с использованием цитирования), выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием.	1.2 2.1 1.4	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Научиться выразительно читать стихотворения, определять роль изобразительных средств	Ф а
64	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	7.10	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения задания, работа в парах сильный — слабый (устные ответы на вопросы с использованием цитирования), выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием.	1.2 2.1 1.4	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Научиться выразительно читать стихотворения, определять роль изобразительных средств	Ф а
В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».									
65	В.П. Астафьев «Конь с розовой	7.9	Краткий рассказ о писателе. Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим	1.2 2.1	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.	Научиться характеризовать литератур-	Ф а

	гровкой»: сюжет и герои.		и самобытность героев.	материалом (основные понятия «литературный герой», «характер», «приемы комического»), групповая работа.			Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	ного героя	
66	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	7.9	Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Особенности использования народной речи.	Различные виды пересказа. Анализ эпизода «Сбор земляники». Работа со словарями. .	1.2 2.1	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Научиться характеризовать литературного героя	Ф а.
67	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»(урок развития речи 8).	7.9	Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	Устные ответы на вопросы. Составление планов речевых характеристик героев. Сообщения об особенностях речи героев.	1.2 2.1	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Научиться характеризовать литературного героя	Ф а.
В.Г. Распутин «Уроки французского».									
68	В.Г. Распутин «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	7.9	Рассказ о писателе. Отражение в повести трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники.	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «литературный герой», «характер», «приемы комического»), групповая работа.	1.2 2.1	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Научиться характеризовать литературного героя	Ф а.
69	«Уроки французского»: стойкость главного героя.	7.9	Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.	Устные ответы на вопросы. Составление плана, устная характеристика героя, групповая работа.	1.2 2.1	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Научиться характеризовать литературного героя	м

70	В.Г. Распутин «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.	7.9	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика рассказа. Развитие понятий о сюжете. Герой-повествователь.	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «литературный герой», «характер», «приемы комического»), групповая работа.	1.2 2.1	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Научиться характеризовать литературного героя	
В.М. Шукшин. «Критики» и другие рассказы: «Чудик», «Срезал».									
71	В.М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.	7.7	Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» человека в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Особенности «героев-чудако»	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «литературный герой», «характер», «приемы комического»), групповая работа.	1.2 2.1	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Научиться характеризовать литературного героя	м
72	В.М. Шукшин. «Чудик», «Срезал» (урок внеклассного чтения 8).	7.7	Формирование у учащихся способностей к рефлексии контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности).	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, работа в парах сильный — слабый (выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием), самостоятельная работа (составление устного и письменного аргументированного ответа на вопрос с использованием цитирования), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	1.2 2.1	Формирование навыков аргументированного мышления и речи с использованием алгоритма выполнения задания	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Научиться анализировать прозаический текст	м
Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».									
73	Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг	7.9	Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Образ учителя и	Чтение и обсуждение статьи в учебнике, групповая работа с теоретическим	1.2 2.1	Формирование навыков исследовательской деятельности,	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять	Научиться способам аргументации собственного	м

	Геракла»: школа,учитель,ученики.		его воспитанников. Картины повседневной школьной жизни.	литературоведческим материалом по теме «Аргументация с использованием цитирования», составление тезисного плана эпизодов для пересказа, выразительное чтение отрывков текста с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	мнения в диалоге со сверстниками	
74	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	7.9	Развитие понятия о юморе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Роль юмористических образов и картин в рассказе	Различные виды пересказов Устные ответы на вопросы с цитированием. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем., коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	1.2 2.1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Научиться способам аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками	М
Урок контроля.									
75	Классное сочинение по произведениям м В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору)	7.9 1.7 1.8	Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору)	Самостоятельный развернутый ответ на один из поставленных проблемных вопросов.	1.2 2.1 1.4	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в	М

								изученных тем	
Родная природа в русской поэзии 20 века.									
76	Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	7.2	Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.	Выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге, прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов, групповая практическая работа.	1.2 2.1 2.5	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Научиться определять особенности пейзажной лирики	М
77	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	7.4	Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к родной природе и родине. Способы выражения чувств в лирике С.А. Есенина.	Краткое сообщение о поэте с показом его портретов, и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.	1.2 2.1 2.5	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Научиться выразительно очитать стихотворения, определять роль изобразительных средств	М
78	А.А.Ахматов а. «Перед весной бывают дни такие...».	1.7 1.8	Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирической героини.	индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, материалом учебника, работа в парах сильный — слабый (устные рассказы о поэтах по алгоритму выполнения задания), выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного	1.2 2.1 2.5	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Научиться выразительно читать стихотворения, определять роль изобразительных средств Научиться уважать литературное наследие многонацио-	М

				домашнего задания, комментирование выставленных оценок				нального государства	
79	Н.М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.	7.10	Краткий рассказ о поэте. Образы и картины стихотворения. Тема родины в стихотворении. Ритмика и мелодика стихотворения.	Краткое сообщение о поэте с показом его портретов, и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.	1.2 2.1 2.5	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, - создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Научиться выразительно очитать стихотворения, определять роль изобразительно-выразительных средств	М
80	Н.М.Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа (урок внеклассного чтения 9).	7.10	Человек и природа в «тихой» лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя. Развитие представлений о лирическом герое.	Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы с цитированием, комплексное повторение, групповая проверка домашнего задания по памятке выполнения задания с последующей взаимопроверкой, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио	1.2 2.1 2.5	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Научиться выразительно очитать стихотворения, определять роль изобразительно-выразительных средств	М
81.	Урок-праздник (урок развития речи 9). Родная природа в лирике русских поэтов 19 и 20 веков.	1.6 1.7 7.10	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания	Выразительное чтение стихотворений наизусть, Игровые виды деятельности: конкурсы, презентации, викторины	1.2 2.1 2.5	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Научиться выразительно очитать стихотворения, определять роль изобразительно-выразительных средств	М
82	Классное сочинение по произведениям русских поэтов 19 и 20 веков о родине и	7.10 7.2 7.3 6.3 6.4	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания	Классное сочинение на одну из тем: Какие средства создания поэтических образов используют в стихах о родной природе русские поэты 19 века?	1.2 2.1 2.5	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	а б

	родной природе (урок развития речи 10)			Какими способами выражено чувство любви к родине и родной природе в стихотворениях русских поэтов 20 века?		людьми и достигать в нем взаимопонимания	героев		
--	--	--	--	--	--	--	--------	--	--

Из литературы народов России (2 часа)

83	Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга».	1.6 1.7	Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему народу. Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности)	индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, материалом учебника, работа в парах сильный — слабый (устные рассказы о поэтах по алгоритму выполнения задания), выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	1.2 2.1 2.5	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Научиться уважать литературное наследие многонационального государства	А Л
84	К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...» . «Каким бы ни был малым мой народ...».	1.6 1.7	Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний. Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности)	индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, материалом учебника, работа в парах сильный — слабый (устные рассказы о поэтах по алгоритму выполнения задания), выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	2.1 1.2 2.5	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Научиться уважать литературное наследие многонационального государства	А Л

Из зарубежной литературы (17 ч.)

85	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.	8.1	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе	изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление тезисного плана для пересказа эпизодов (по вариантам), составление письменного или устного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи ученика-эксперта с последующей самопроверкой, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	1.2 2.1 1.4	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Научиться анализировать эпизод	А л
86	Подвиги Геракла: воля богов-ум и отвага героя.	8.1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания	комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения, повторение (тест) с последующей взаимопроверкой, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Характеристика героев рыцарских романов»), работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), составление тезисного плана для	1.2 2.1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Научиться определять жанрово-композиционные особенности баллады	а б

				пересказа с последующей самопроверкой, конкурс иллюстраций с комментарием (цитатами из текста романа), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок					
87	Древнегреческие мифы (урок внеклассного чтения 10)	1.6 1.7 1.4	Древнегреческие мифы (уроки внеклассного чтения 10).	Выразительное чтение и пересказывание мифов. Устные ответы на вопросы с цитированием. Игровые виды деятельности.	2.1 1.2	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности	А л
88	Геродот. «Легенда об Арионе».	1.6 1.7	Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение.	Работа со словарем литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «легенда». Выразительное чтение легенды. Ответы на вопросы.	1.2 2.1 1.4	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться понимать иноязычный подтекст, выразительно читать по ролям (инсценированное чтение)	А л
89	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	8.1	Краткий рассказ о Гомере. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Понятие о героическом эпосе.	Сообщения о Гомере и Троянской войне. Чтение и обсуждение статьи учебника о Гомере и его поэмах и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов поэмы «Илиада».	1.2 2.1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	А л
90	Гомер. «Одиссея» как героическая	8.1	Стихи Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов. Полифем.	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устные ответы на вопросы (с использованием	1.2 2.1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы-	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с	Научиться владеть: изученной терминологией	а б

	поэма.		Храбрость, сметливость(хитроумие) Одиссея	цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Одиссея.		полнения задачи при консультативной помощи учителя	помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	по теме, навыками устной монологической речи	
91	Гомер. «Одиссея» (урок внеклассного чтения 11)	8.1	«Одиссея»-песня о героических подвигах, мужественных героях. Одиссей и сирены. Расправа над женихами Пенелопы. Одиссей-мудрый правитель, любящий муж и отец.	Выразительное чтение и обсуждение фрагментов поэмы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.	1.2 2.1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться владеть: терминологией по теме, навыками устной монологической речи	А л
М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот».									
92	М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	1.6 1.7	Слово о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Сражение с ветряными мельницами.	Чтение и обсуждение статьи учебника о Сервантесе и его романе, статьи «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим...» Сообщения о Сервантесе с показом его портретов.	2.1 1.2	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа	а б
93	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.		Образ Дульсиней Тобосской. Понятие о пародии. Пародийные образы и ситуации в романе.	Выразительное чтение фрагментов романа(в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.		Формирование мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа	м
94	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	1.6 1.7	Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Образ Санчо Пансы.	Выразительное чтение фрагментов романа. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная	1.2 2.1	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою	Научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского	м

				характеристика Санчо Пансы.			позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	романа	
Ф.Шиллер. «Перчатка».									
95	Ф.Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	1.6 1.7	Краткий рассказ о писателе. Понятие о рыцарской балладе. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Образ рыцаря, защищающего личное достоинство и честь. Переводы баллады. Баллада в актёрском исполнении.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Иоганн Фридрих Шиллер» и составление её плана. Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров. Устные ответы на вопросы.	1.6 1.7	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Научиться определять жанрово-композиционные особенности баллады	М
П.Мериме. «Маттео Фальконе».									
96	П.Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	1.6 1.7	Краткий рассказ о писателе. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной жизнью с её порочными нравами. Понятие о новелле.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Проспер Мериме» и составление её плана. Выразительное чтение новеллы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «новелла».	1.2 2.1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности	М
97	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	1.6 1.7	Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Образы Маттео Фальконе и его сына. Драматический пафос новеллы.	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев и их поступков. Нравственная оценка героев новеллы.	1.2 2.1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности	М
А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».									
98	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	1.6 1.7	Краткий рассказ о писателе. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Сказка в актёрском исполнении.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антуан де Сент-Экзюпери» и статьи «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана статьи учебника. Сообщение о	1.2 2.1	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать	Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно	М

				писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве.			вслух и понимать прочитанное	читать по ролям	
99	«Маленький принц» как философская сказка-притча.	1.6 1.7	Маленький принц., его друзья и враги. Понятие о притче.	Выразительное чтение фрагментов сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы(с использованием цитирования). Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «притча».	1.2 2.1	Формирование мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться понимать иноязычный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям	М
100	Выявление уровня литературного развития учащихся.		Письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий	выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания в письменной форме	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	М
101	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса»	1.1, 1.2, 1.7 1.8	Задания для летнего чтения (урок развития речи)	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный монологический ответ. Устные и письменные пересказы. Игровые виды деятельности: решение кроссвордов, викторины, конкурсы.	2.7 3.2	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания в письменной форме	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	М
102	Резерв								М

Тематическое планирование по литературе (7 класс)

№ урока	Тема урока	КЭС	Основное содержание материала темы	Характеристика деятельности учащихся	К П У	Планируемые результаты обучения			Срок
						Личностные УУД	Метапредметные УУД	Предметные УУД	
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1.1 1.2 1.4	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. Выявление уровня литературного развития учащихся	Чтение и обсуждение статьи учебника «Читайте не торопясь», эмоциональный отклик, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление тезисов статьи. Истолкование ключевых слов и словосочетаний. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Комментирование специфики писательской деятельности. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе (на примере ранее изученных произведений). Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Выполнение тестовых и диагностических заданий	1.1	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы	сентябрь
2.	Предания. Поэтическая автобиография народа	1.2 1.3	Предание как жанр устной народной прозы. Понятие об устной народной прозе. Предания как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». Предание «Пётр и плотник» в актёрском исполнении	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительное чтение преданий. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета в преданиях. Нравственная оценка героев преданий. Выявление их исторической основы и отношения народа к героям преданий. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «устная народная проза», «предание»	1.1	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания,	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи	сентябрь

							овладеть умениями диалогической речи		
3.	Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1.3 2.2	Собирание былин. Собиратели. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Былина в актёрском исполнении	Чтение и обсуждение статей учебника «Былины» и «О собирании, исполнении, значении былин». Составление тезисов статей. Выразительное чтение былины. о Вольге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика (в том числе сравнительная) героев былин. Нравственная оценка их поступков. Обсуждение иллюстраций учебника. Устный рассказ о собирателе былин.	2.5	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин	сентябрь
4.	Киевский цикл былин. былин . «Илья Муромец и Соловей Разбойник»	1.3 2.2	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка	Выразительное чтение фрагментов былин (в том числе по ролям). Составление лексических и историкокультурных комментариев. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Сопоставительный анализ былин. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поэтичность языка былин. Обсуждение произведений живописи, книжной графики и музыки на сюжеты былин. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины, решение кроссвордов	2.5	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы былин	сентябрь
5.	Новгородский цикл былин. былин . «Садко»»	1.3 2.2	. Новгородский цикл былин. «Садко».	Выразительное чтение фрагментов былин (в том числе по ролям). Составление лексических	2.5	Формирование навыков	Познавательные: уметь выделять и	Научиться владеть	

			Своеобразие былины. Поэтичность языка	и историкокультурных комментариев. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Сопоставительный анализ былин. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поэтичность языка былин. Обсуждение произведений живописи, книжной графики и музыки на сюжеты былин. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины, решение кроссвордов		исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы былин	
6.	«Калевала» карело-финский мифологический эпос	1.1 1.2 1.3	Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. Понятие о мифологическом эпосе.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Карело-финский эпос „Калевала“». Выразительное чтение и различные виды пересказа фрагментов эпоса. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев эпоса. Нахождение общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Обсуждение произведений книжной графики	2.8	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Научиться находить цитатные примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический пафос»	
7	Французский эпос. «Песнь о Роланде» (фрагменты)	1.3 3.2	Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Обобщённое, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя	Чтение и обсуждение статьи учебника «Песнь о Роланде». Выразительное чтение фрагментов эпической песни и её прозаического пересказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Выделение этапов развития сюжета песни. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих признаки героического эпоса. Сопоставительный анализ сюжетов и героев эпоса народов мира. Обсуждение произведений книжной графики.	1.4	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Научиться находить цитатные примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический пафос»	сент
8	Народная мудрость пословиц поговорок.	1.6 1.7	Народная мудрость пословиц и поговорок.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки» и составление её	1.1				сент

		3.2	Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц, сборники пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Развитие представлений об афористических жанрах фольклора	плана. Различение пословицы и поговорки и осмысление их афористического характера. Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Выявление смысловых и стилистических особенностей пословиц и поговорок. Объяснение смысловой роли эпитетов, метафор, сравнений в пословицах и поговорках. Устные рассказы о собирателях пословиц и поговорок						
9.	Древнерусская литература. «Повесть временных лет»	1.2 3.2	(отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. Поучение как жанр древнерусской литературы. Развитие представлений о летопис	Чтение и обсуждение статей учебника «Древнерусская литература» и «О „Повести временных лет“». Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героя древнерусской литературы. Составление плана устного и письменного высказывания (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «летопись»	2.9	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы; применять навыки проектной деятельности на практике	октябрь	
10-11	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1.1 1.3	Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Житие как жанр древнерусской литературы. «Повесть о	Выразительное чтение повести. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика героев повести. Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Составление плана устного и письменного	2.12	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с	Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы; применять	октябрь	

			Петре и Февронии Муромских» в актёрском исполнении	высказывания. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Обсуждение произведений книжной графики		достичь в нем взаимопонимания	содержанием. Регулятивные: уметь анализировать текст жителя; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	навыки проектной деятельности на практике	
12	Стихотворения М.В. Ломоносова	1.1 1.4	Краткий рассказ об учёном и поэте. Понятие о жанре оды. Уверенность Ломоносова в будущем русской на уки и её творцов. Патриотизм и призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. Ода в актёрском исполнении	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и составление её плана. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение поэзии Ломоносова. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Формулирование вопросов к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	3.2	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достиг-	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Научиться анализировать текст стихотворения	октяб
13	Стихотворения Г.Р. Державина.	1.6 4.3	Краткий рассказ о поэте. Его размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. Стихотворение «Признание» в актёрском исполнении	Чтение и обсуждение статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	2.7	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	октяб
14	История в произведениях А.С. Пушкина. Поэма «Полтава» (отрывок)	1.8 5.5	Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Интерес Пушкина к	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и составление её плана. Устный рассказ о поэте на основе	1.3 2.4	Формирование навыков взаимо-	Познавательные: уметь синтезировать полученную	Научиться аргументировать	октяб

			истории России. Мастерство автора в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление Петра I и Карла XII. Авторское отношение к героям	самостоятельного поиска материалов. Обсуждение статьи «Московская квартира Пушкина на Арбате» из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение фрагмента поэмы «Полтава» и ранее изученных произведений Пушкина (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Обсуждение репродукций портретов поэта, изображений памятников Пушкину. Обсуждение мозаичной картины Ломоносова «Полтавская баталия»		действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	свою точку зрения	
15	А.С. Пушкин «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн»)	1.7 5.5	Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». Тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стиля отрывка. Приём контраста. Вступление в актёрском исполнении	Выразительное чтение фрагмента поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление роли старославянизмов и слов высокого стиля. Объяснение смысловой роли контраста	1.3	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Научиться аргументировать свою точку зрения	октябрь
16	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	1.6 1.7 5.5	«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности композиции. Своеобразие языка. Баллада в актёрском исполнении	Чтение и обсуждение статьи учебника «О летописном источнике баллады А. С. Пушкина „Песнь о вещем Олеге“». Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Выявление особенностей композиции баллады. Выявление смысла авторской правки текста баллады. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе	1.3 2.7	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения	октябрь

17	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»; сцена в Чудовом монастыре	1.6 1.7 5.5	Пушкин-драматург. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям	Чтение и обсуждение статьи учебника «Пушкин-драматург». Выразительное чтение фрагмента трагедии (по ролям). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление устного и письменного рассказа о летописце Пимене. Обсуждение иллюстраций к трагедии	1.3	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	ноябр
18	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»	1.6 1.7 5.8	Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувство протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Фрагменты повести в актёрском исполнении	Чтение и обсуждение статьи учебника «О Повестях покойного Ивана Петровича Белкина». Составление плана статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Пересказ ключевых фрагментов. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Самсона Вырина. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Обсуждение иллюстраций и статьи «Дом станционного смотрителя» из раздела «Литературные места Росси	1.3 2.6	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	ноябр

19-20	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1.6 1.7 5.11	Краткий рассказ о поэте. Его интерес к историческому прошлому Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров героев и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении	Чтение и обсуждение статей учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и «Как работал Лермонтов». Устные рассказы о портретах и памятниках поэта. Составление плана сообщения о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поведения и поступков	1.3 2.4	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	задач Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Научиться определять значение картин быта XVI века для понимания характеров и идеи поэмы	Нояб
21	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	1.3 1.8 5.10	Красота природы и её проявлений как источник душевных сил и творчества. Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных звуках», оставшихся в памяти души, переживание блаженства полноты жизненных сил. Чудесная сила	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подготовка к письменному анализу стихотворений (по группам). Решение кроссвордов и выполнение заданий по произведениям Лермонтова	2.7	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,	Научиться анализировать поэтический текст	ноябр

			молитвы, её гармоничность и музыкальность. Мастерство поэта в создании художественных образов. Стихотворения в актёрском исполнении.				устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи		
22	Подготовка к сочинению на тему «История в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова»	1.8 5.5 5.8	Контроль знаний	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания (1.Какой показана Россия в произведениях А.С. Пушкина? 2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»? 3. В чем своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»? 4. Какие человеческие качества воспевают М.Ю. Лермонтов в образе купца Калашникова? 5. Почему лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	2.8 3.1	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный, маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	Нояб
23	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Эпоха и герои	1.4 1.6	Краткий рассказ о писателе. Историческая и фольклорная основа повести. Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: в борьбе за освобождение родной земли. Прославление боевого товарищества	Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «Как работал Гоголь». Составление тезисов статей. Устный рассказ о Гоголе. Выразительное чтение фрагментов повести. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Тараса Бульбы. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Выявление элементов сюжета и композиции повести. Решение кроссвордов и выполнение заданий по произведениям Гоголя	2.9 3.2	Формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Научиться выявлять характерные художественные приемы повествования	Нояб
24	Товарищество и братство	1.4	«Сравнительно-	Различные виды пересказов. Устный или	1.4	Формирование	Познавательные:	Научиться	Нояб

	в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1.6	сопоставительная характеристика», план ср.-сопост. хар-ки, систему персонажей и место каждого героя в этой системе.	письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный герой». Обсуждение произведений книжной графики и киноверсий повести	2.1	навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	анализировать эпизод	
25	Художественные особенности повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1.5-1.7	Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный герой». Обсуждение произведений книжной графики и киноверсий повести	2.5 2.8	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	декаб
26	Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1.7	Контроль знаний.	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания (1. Какова авторская оценка образа Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании характера героев повести?), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование	1.2 2.4 2.6	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	декаб

				выставленных оценок					
27	Изображение быта крестьян в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»	1.4 6.2	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Смысл названия рассказа. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении.	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная сравнительная характеристика Бирюка и мужика. Нравственная оценка героев	1.1 2.3	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Научиться определять авторское отношение к героям	декаб
28	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык». «Близнецы», «Два богача»	1.8 6.2	Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе. Стихотворения в прозе в актёрском исполнении	Выразительное чтение стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление нравственного идеала писателя	2.11	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	декаб
29	Н.А. Некрасов Историческая основа поэмы «Русские женщины»	1.7 6.5	Краткий рассказ о поэте. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными	Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и «О поэме „Русские женщины“». Составление тезисов статей. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление	1.1 2.7	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию са-	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	декаб

			мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм	лексических и историкокультурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).			морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное		
30	Художественные особенности поэмы «Русские женщины»	1.8 6.5	Биография., история создания произведения, понятия: «поэма», историч. основу поэмы, хар-ку героинь, авторское отношение	Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и «О поэме „Русские женщины“». Составление тезисов статей. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историкокультурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	2.1 2.3	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	декаб
31	Стихотворения Н.А. Некрасова «Вчерашний день часу в шестом ...», «Размышления у парадного подъезда».	6.5 1.7	Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ родины. Своеобразие некрасовской музыки. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха	Выразительное чтение стихотворения. Чтение и обсуждение истории его создания (по воспоминаниям А. Я. Панаевой). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обсуждение иллюстраций к стихотворению. Решение кроссвордов, выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Практическая работа. Подбор цитат на тему «Риторические вопросы и восклицания — их функция в стихотворении „Размышления...“». Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих трёхсложные размеры стих	2.3 2.11 2.7	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки по определению трёхсложного размера стиха	декаб

							речевые средства для решения коммуникативных задач		
32	А.К. Толстой «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады		Краткий рассказ о поэте. Его исторические баллады. Правда и вымысел. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию	Чтение статьи учебника «Алексей Константинович Толстой». Устный рассказ о поэте с показом портретов поэта и литературных мест, связанных с его именем (см. практикум «Читаем, думаем, спорим. . .»). Обсуждение статьи учебника «Село Красный Рог Почепского района Брянской области» из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение исторических баллад. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев. Выявление особенностей языка баллад	1.1 2.8 2.11	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Научиться анализировать текст баллады	январь
33	М. Е. Салтыков –Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1.6 6.6	Биография., тексты, понятия: «сатира», «гротеск», «сатира», «юмор»; соц. устройство общ-ва, хар-ку героев, авторскую позицию	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, выразительное чтение сказки, устное и письменное его рецензирование, работа со словарем литературоведческих терминов, работа в парах сильный — слабый (составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста»), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление алгоритма выполнения анализа текста с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), работа в парах сильный — слабый по вариантам, анализ текста по теме урока, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	2.7 2.9	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные:	Научиться характеризовать средства выразительности в сказке	январь

							строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи		
34	М. Е. Салтыков–Щедрин «Дикий помещик» (внеклассное чтение)	1.6 6.6	Биография., тексты, понятия: «сатира», «гротеск», «сатира», «юмор»; соц. устройство общ-ва, хар-ку героев, авторскую позицию	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, выразительное чтение сказки, устное и письменное его рецензирование, работа со словарем литературоведческих терминов, работа в парах сильный — слабый (составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста»), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление алгоритма выполнения анализа текста с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), работа в парах сильный — слабый по вариантам, анализ текста по теме урока, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	2.7 2.9	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Научиться характеризовать средства выразительности в сказке	Январь
35	Л.Н. Толстой «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых	1.1 6.8	Биография., текст, худ. своеобразие произведения, характеристика героев	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов: поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «герой повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики к повести. Решение кроссвордов и выполнение заданий	2.4	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	январь
36	Нравственный смысл поступков в повести Л.Н.	1.7 6.8	Проблема. «отцов и детей», проявление	Формирование у учащихся умений построения и	2.6 2.8	Формирование мотивации к	Познавательные: уметь выделять и	Формирование	Январь

	Толстого «Детство»		чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков	реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, групповая лабораторная работа по тексту повести (составление портретной характеристики героев) по алгоритму выполнения задачи, самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием, лабораторная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		индивидуальной и коллективной творческой деятельности	формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
37	Живая картина нравов в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон»	1.6 6.10	Средства создания комического. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, выразительное чтение сказки, устное и письменное его рецензирование, работа со словарем литературоведческих терминов, работа в парах сильный — слабый (составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста»), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление алгоритма выполнения анализа текста с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), работа в парах сильный — слабый по вариантам, анализ текста по теме урока, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	1.2	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Научиться характеризовать средства выразительности в сказке	Январь
38	Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Размазня»	1.7 6.10	«Грустный» юмор Чехова. Многогранность комического в его рассказах. Развитие представлений о юморе и сатире как формах	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Сравнительная и речевая характеристика героев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных	1.2	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели,	Научиться характеризовать средства выразительности в сказке	январь

			комического. Фрагменты рассказов в актёрском исполнении	примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «сатира». Обсуждение произведений книжной графики. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим. . .». Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, ответы на вопросы викторины.		другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи		
39-40	«Край ты мой, родимый край» Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе	1.1 1.2 1.4 1.7	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	1.3 1.4 2.3	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	февр
41	И. А. Бунин «Цифры»	1.7 7.1	Рассказ о писателе. Воспитание детей в семье. Герой рассказа.	Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устная и письменная характеристика героев.	1.1 2.2 2.6	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,	Научиться характеризовать средства выразительности в сказке	февр

							устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи		
42	Душевное богатство русского крестьянина в рассказе И. А. Бунин. «Лапти»	7.1	Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный облик героев рассказов Бунина.	Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устная и письменная характеристика героев.	2.5 2.6	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Научиться характеризовать средства выразительности в сказке	Февр
43-44	Автобиографический характер повести М. Горький. «Детство»	1.6 1.7	Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести. Дед Каширин. Изображение быта и характеров.	Чтение и обсуждение статей учебника «Максим Горький» и «Из воспоминаний и писем». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге	1.2 2.7	Формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Научиться выявлять характерные художественные приемы повествования	Февр
45	Романтические рассказы М. Горького . «Старуха Изергиль». (Легенда о	1.2 1.6	Романтический характер легенды. Мечта о сильной	Выразительное чтение легенды. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Письменная	2.3 2.5	Формирование навыков самодиагностики	Познавательные: уметь строить сообщение	Научиться выявлять характерны	Февр

	Данко»		личности, ведущей к свету. Иносказательный смысл легенды.	характеристика Данко.		исследовательской деятельности	исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	е художественные приемы повествования	
46	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»	1.6 1.7	Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения	Чтение и обсуждение статей учебника «Леонид Николаевич Андреев» и «В творческой лаборатории Леонида Андреева». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев	2.4	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Научиться определять особенности повествования Л.Н. Андреева	Февр
47	В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче летом».	1.7 7.3	Краткий рассказ о поэте. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Свообразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского	Чтение и обсуждение статей учебника «Владимир Владимирович Маяковский» и «В творческой лаборатории В. В. Маяковского». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции	2.1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Февр
48	Два взгляда на мир в стихотворении В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1.6- 1.8 7.3	Два взгляда на мир — безразличие,	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или	2.4 2.5 2.7	Формирование навыков взаимодействия в	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.	Формирование мотивации к ин-	февр

			бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение. Стихотворение в актёрском исполнении	письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение»		группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
49	Сострадание и уважение к человеку в рассказе А.П. Платонова «Юшка».	1.6 1.7	Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Фрагменты повести в актёрском исполнении	Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	2.7 3.1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Научиться аргументировать свой ответ	март
50	А.П.Платонов. «В прекрасном и яростном мире» (урок внеклассного чтения)	1.7	Биография, тексты, осн. мысль произведений, нравственная красота героев	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): развитие понятия о сказе, практическая работа (подбор цитатных примеров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос: «Каковы доказательства душевной щедрости главного героя рассказа А.П. Платонова?» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), работа в парах сильный — слабый (составление цитатного плана для пересказа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания), подготовка к проекту «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?», коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания (проект), комментирование выставленных оценок	2.4 3.1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров	Научиться аргументировать свой ответ	март

							при выработке общего решения в совместной деятельности		
51	Подготовка к сочинению на тему: «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1.7	Контроль знаний.	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективного проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	2.11 2.12	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Март
52	Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы изображенные поэтическим взглядом Пастернака	1.7	Краткий рассказ о поэте. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире по эта. Развитие представлений о сравнении и метафоре. Стихотворения в актёрском исполнении	Чтение и обсуждение статей учебника «Борис Леонидович Пастернак» и «В творческой лаборатории Б. Л. Пастернака». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «метафора»	1.4 2.11	Формирование навыков диагностической деятельности	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Март
53	А.Т. Твардовский Стихотворения «Снега потемнеют синие», «Июль – макушка лета» и др.	1.7 1.8	Картины природы, преображенные поэтическим зрением Твардовского	Формирование у учащихся деятельности способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, тест, выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием, групповая работа (проект): составление тезисного плана для рассуждения на проблемный вопрос с последующей взаимопро-	2.5 2.11	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить нравственные	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы	март

				веркой, коллективный диалог, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок			принципы со своими. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения		
54	Час мужества. Стихотворения о войне	1.7 1.8	Стихотворения, имена поэтов-участников войны	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, тест, выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием, групповая работа (проект): составление тезисного плана для рассуждения на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, коллективный диалог, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	2.5 2.11	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы	Март
55	Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади».	1.5 1.7	Краткий рассказ о писателе. Эстетические и нравственноэкологические проблемы в рассказе. Понятие о литературной традиции	Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Александрович Абрамов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции	1.2 2.2 2.3 2.9	Формирование навыков диагностической деятельности	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Март
56	Е. И. Носов «Кукла»	1.2	Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного	Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов. Составление плана и комплексный анализ рассказа.	2.9	Формирование навыков диагностической деятельности	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной	апрел

			отношения к окружающим людям, природе. Нравственные проблемы в рассказе				Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	ой творческой деятельности	
57	Е. И. Носов «Живое пламя»	1.2	Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека	Чтение и обсуждение статьи учебника «Юрий Павлович Казаков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (по ролям). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу	2.5	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа Е.И. Носова	Апре
58	Ю. П. Казаков. «Тихое утро».	1.2	Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев —	Чтение и обсуждение статьи учебника «Юрий Павлович Казаков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (по ролям). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Нравственная оценка героев.	1.2 2.2	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа	апре

			сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка				выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		
59	Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).		Краткий рассказ о писателе, учёном, гражданине. Духовное напутствие молодежи. Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический жанр	Чтение и обсуждение статьи учебника «Дмитрий Сергеевич Лихачёв». Устный рассказ о писателе. Чтение фрагментов публицистической прозы. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.	2.10 2.11	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа	Апрел
60	М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы.	1.2	Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя. Рассказы в актёрском	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Михайлович Зощенко». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или	2.3 2.9	Формирование навыков взаимодействия в группе по	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные:	Научиться выразительно читать и ана-	апрел

			исполнении	письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета и композиции рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, ответы на вопросы викторины и др..		алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	лизировать текст	
61	«Тихая моя родина» Стихотворения поэтов 20 века о Родине и родной природе	1.8 7.9 7.10	Стихи поэтов XX века о родине, родной природе, восприятии окружающего мира. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	Краткие сообщения о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов	2.5	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Научиться определять особенности и пейзажной лирики	Апрел
62	Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения	1.6 1.7	Краткий рассказ о поэте. Особенности его творчества. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведений. Стихотворение в актёрском исполнении	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация подготовленных страниц устного журнала. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или песни на стихи поэта, ответы на вопросы викторины	2.4	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться выразительно читать и анализировать текст	апрел
63	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в	1.6 1.7	Краткий рассказ о поэте. Ощущение	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Устный или письменный ответ на		Формирование мотивации к	Познавательные: уметь узнавать,	Научиться вырази-	май

	стихотворении Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...».		трагического разлада героя с поэте. Выразительное чтение стихотворения.	вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ поэтических интонаций. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ поэтических интонаций. 215 жизнью, окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература		са- мосовершенство ованию	называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	тельно читать текст по образцу из фонохрестоматии, навыкам проектной деятельности	
64-65	Японские трёхстишия (хокку).	1.6 1.7	Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Японские трёхстишия (хокку)». Составление тезисов статьи. Устные рассказы о мастерах японских хокку. Выразительное чтение хокку. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.		Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму литературоведческой задачи	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Научиться определять идеи художественное своеобразие текста	Май
66	Сила любви и преданности в рассказе О. Генри «Дары волхвов»	1.6 1.7	Слово о писателе. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Развитие	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Инсценирование фрагмента рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения и инсценирования одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск	2.1 2.2 2.6	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	май

			представлений о рождественском рассказе. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении.	примеров, иллюстрирующих понятие «рождественский рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу.			усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания		
67	Фантастические рассказы Р. Д. Брэдбери.	1.6 1.7	Краткий рассказ о писателе. Фантастические рассказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра. Развитие представлений о жанре фантастики	Чтение и обсуждение статей учебника «Рэй Дуглас Брэдбери» и «Радость писать». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.	2.5 2.8 2.9	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	май
68	Урок контроля.	1.6 1.7 1.2	Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование. Итоги года и задание на лето	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 7 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть), устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирование изученных литературоведческих терминов. Письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.	1.2 1.4 2.12	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	май

№ урока	Тема раздела и урока	КЭС	Основное содержание материала темы	Характеристика деятельности учащихся	КПУ	Планируемые результаты обучения			Сроки
						Личностные УУД	Метапредметные УУД	Предметные УУД	
1.	Русская литература и история	1.1	Дать более глубокое, чем раньше, представление о литературе как одном из видов искусств, о ее месте в жизни общества и отдельного человека. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Истоки творчества классиков русской литературы.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: идея, проблема, герой, историзм литературы), составление плана статьи учебника; работа в парах сильный — слабый с дидактическим материалом (выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом) с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному), работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	1.1	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	сентябрь
2	Хороводные и народные лирические песни. Частушки.	2.2	Дать понятие о песнях и частушках как жанра. Особенности содержания и художественной формы	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос «Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы»), практическая работа (соотнесение лексических и историко-культурных комментариев, соотнесение жанра жития с требованиями житийного канона); работа в парах сильный — слабый (выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. с последующим его	1.1 3.1	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей	Научиться определять жанровое своеобразие	сентябрь

				рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок			коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью		
3.	Исторические песни. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	2.2	Дать понятие предания как исторического жанра. Особенности содержания и художественной формы народных преданий	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос «Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы»), практическая работа (соотнесение лексических и историко-культурных комментариев, соотнесение жанра жития с требованиями житийного канона); работа в парах сильный — слабый (выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	1.1 3.1	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы	Сентябрь
4.	Житийная литература как особый жанр	3.1	Дать понятие о древнерусской литературе; помочь учащимся осмыслить закономерности ее развития и роль в становлении отечественной классической и современной литературы. Дать понятие о жанре жития; раскрыть историческую основу «Жития»; работа над особенностями	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, заполнение таблицы по теме «Композиционно-жанровые признаки житийной литературы», работа в парах сильный — слабый (составление тезисного плана статьи с последующим пересказом текста); выразительное чтение жития с последующим его рецензированием; коллективная практическая работа (составление лексических и историко-литературных комментариев к житию по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); групповая практическая работа (выявление характерных	2.5	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы	сентябрь

				для жития тем, образов и приемов изображения человека); коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок					
5.	Житие Александра Невского» (фрагменты).	3.2	«Жития». Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, заполнение таблицы по теме «Композиционно-жанровые признаки житийной литературы», работа в парах сильный — слабый (составление тезисного плана статьи с последующим пересказом текста); выразительное чтение жития с последующим его рецензированием; коллективная практическая работа (составление лексических и историко-литературных комментариев к житию по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); групповая практическая работа (выявление характерных для жития тем, образов и приемов изображения человека); коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	2.5 2.8	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Научиться находить композиционные-жанровые признаки житийной литературы	Сентябрь
6.	«Повесть о Шемякином суде»- сатирическое произведение XVII века	3.1	Знакомство с особенностями бытовой поэтики сатирической повести. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания; выразительное чтение отрывков с последующим письменным его рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа по тексту (составление лексических и историко-культурных комментариев); практическая работа в парах сильный — слабый (заполнение таблицы «Жанровые признаки сатирической повести»); определение роли выразительных средств языка (по памятке выполнения задания)	2.4 2.8	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Научиться определять жанровые признаки сатирической повести	Сентябрь
7.	Классицизм в русской литературе. Д.И.	1.5,4.2	Знакомство с творчеством Фонвизина. Проблема	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): устный рассказ о писателе на основе	2.5 2.7	Формирование этических чувств, доброжелательности и	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов	Научиться определять идейно-этическую	сентябрь

	Фонвизин «Недоросль» Нравственная проблематика		воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.	самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; составление конспекта статьи учебника; лабораторная работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Анализ различных форм выражения авторской позиции»; устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя; выразительное чтение с последующим устным его рецензированием; работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Подбор примеров из текста комедии, иллюстрирующих понятие классицизм» с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование дифференцированного выполнения домашнего задания (проект); комментирование выставленных оценок	2.8	эмоционально-нравственной отзывчивости	решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	направленность комедии	
8	Д.И. Фонвизин «Недоросль» Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	4.2	Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Комедия. Классицизм» с последующей взаимопроверкой; групповая практическая работа по алгоритму выполнения задачи по теме урока (выявление в комедии характерных для русской литературы XVIII в. тем, образов и приемов изображения человека); выразительное чтение отрывков произведения с его последующим устным или письменным рецензированием (фонохрестоматия); составление тезисного плана эпизода с последующей взаимопроверкой; групповое проведение анализа эпизода по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; проект в паре сильный — слабый (постановка сцен из комедии); самостоятельная работа (поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы); коллективное	2.5 2.7 2.8	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительном у чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии	сентябрь

9	Драматургический конфликт и композиция в пьесе Д.И. Фонвизина «Недоросль». Традиции, новаторство в пьесе	1.6 4.2	Драматургический конфликт и композиция	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме	2.5	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	октябрь
10.	Урок-дискуссия «Значение комедии «Недоросль» для современников и последующих поколений	1.6 4.2	Дать характеристику героям, проникнуть в замысел автора, выявить способы раскрытия образа главного героя поэмы.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение	2.3 2.5	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	октябрь
11.	Контрольный урок по теме «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе XVIII века»	1.1 2.1 3.1	Проверить знания учащихся	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания	2.3 2.5	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	октябрь
12.	И.А. Крылов. Басня «Обоз» и ее историческая	5.1	Многогранность личности баснописца. Отражение в	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:	2.3 2.5	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля,	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или	Научиться понимать смысл произведения	октябрь

	основа		баснях таланта Крылова Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков..	комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый (устные и письменные ответы на вопросы, выявление в басне признаков эпического произведения по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя); практическая работа (подбор цитат из текста басни по заданной теме); анализ текста с использованием цитирования; работа в парах сильный - слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы); выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (составление таблицы «Жанрово-композиционные признаки басни»); практическая работа в парах сильный — слабый по теме «Отражение исторических событий и вымысел в басне» с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	И.А. Крылова	
13.	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей	5.3	«Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Образ Ермака. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; работа в парах сильный — слабый (выразительное чтение думы с последующим устным и письменным его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); групповая практическая работа (подбор примеров, иллюстрирующих особенности поэзии русского романтизма: на уровне содержания, языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя); самостоятельная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>дума</i>); групповое проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания;	2.3 2.4	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Научиться участвовать в коллективном диалоге	октябрь

			поэтической формы	комментирование выставленных оценок					
14.	А.С. Пушкин-историк. «История Пугачевского бунта»	5.9	Вспомнить основные сведения о Пушкине, о прочитанных ранее произведениях; помочь учащимся ответить на вопрос: почему Пушкина мы считаем вечным спутником? Познакомить с творческой историей написания повести «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания; выразительное чтение отрывков с последующим его письменным рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа по тексту (составление лексических и историко-культурных комментариев); практическая работа в парах сильный — слабый («Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю»); определение роли выразительных средств языка; выявление жанровых особенностей «Истории Пугачева», «Капитанской дочки» по памятке выполнения задания и самопроверки; участие в коллективном диалоге; групповое и индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	2.3 2.4 2.7	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Научиться аргументировать свою точку зрения	октябрь
15.	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие. Истоки формирования личности Гринева (анализ глав 1-2)	5.9 1.4	Определить жанровые особенности произведения; проследить по тексту этапы формирования характера Петра Гринева.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме «Береги честь смолоду...» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; лабораторная работа в парах сильный — слабый (соотнесение содержания повести с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека); подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>черты реализма</i> и <i>черты романтизма</i> по памятке самопроверки; групповая практическая работа (анализ ключевых эпизодов романа «Первая встреча Гринева с Пугачевым»); самостоятельная работа (устный и письменный ответы на проблемный вопрос);	2.3 2.4 2.7 2.8 2.9	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	октябрь

				участие в коллективном диалоге; подбор примеров, иллюстрирующих признаки эпического рода в повести; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок					
16.	"Капитанская дочка": проблемы чести, долга, нравственного выбора. Гринёв и Швабрин (главы 3-5).	5.9	Сравнительная характеристика Гринева и Швабрина.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): коллективная практическая работа (составление сравнительной характеристики героев с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта); работа в парах сильный — слабый (различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении); лабораторная работа (анализ эпизодов по заданной теме урока по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; самостоятельное составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос; определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок	2.3 2.4 2.7 2.8 2.9	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести	ноябрь
17.	"Капитанская дочка": Пугачев и народ (главы 6-7).	5.9	Проследить по тексту, как каждая встреча Гринева с Пугачевым позволяет повернуть характеры героев какими-то новыми сторонами; продолжить работу над художественными особенностями повести. Историческая правда и художественный	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения задания; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Герои повести А.С. Пушкина и их прототипы») с последующей взаимопроверкой; работа в парах сильный — слабый (коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания); комментирование выставленных оценок	2.3 2.4 2.7 2.8 2.9	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	ноябрь

			<p>вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»</p>				<p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>		
18	"Капитанская дочка": средства характеристик и героев (на примере глав 8-12)	5.9	<p>Проследить по тексту, как каждая встреча Гринева с Пугачевым позволяет повернуть характеры героев какими-то новыми сторонами; продолжить работу над художественными особенностями повести. Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения задания; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Герои повести А.С. Пушкина и их прототипы») с последующей взаимопроверкой; работа в парах сильный — слабый (коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания); комментирование выставленных оценок</p>	<p>2.3 2.4 2.7 2.8 2.9</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	<p>Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами</p>	ноябрь

19.	"Капитанская дочка": образ Маши Мироновой, смысл названия романа.	5.9 1.6	Систематизация изученного материала по образу Маши Мироновой, раскрыть смысл названия повести.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; сопоставление фрагментов романа с традициями фольклора; работа в парах сильный - слабый по теме «Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; подбор цитат из текста повести на заданную тему; письменный анализ эпизода по алгоритму выполнения задания с последующей самопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	2.3 2.4 2.7 2.8 2.9	Формирование навыков анализа, самооанализа и самоконтроля	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности	Ноябрь
20.	«Капитанская дочка»: подведение итогов изучения.	5.9 16.1	Систематизация изученного материала	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом А.С. Пушкина?; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	1.2	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальные маршруты восполнения проблемных зон в изученных темах	Ноябрь
21.	Лирика А.С. Пушкина.	5.5	Отношение А.С.Пушкина к истории и исторической теме в литературе. Особенности поэтической формы. Стихотворения «Туча», «К*** (Я помню чудное	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по итогам выполнения домашнего задания; выразительное чтение стихотворения с последующим его письменным рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа по тексту стихотворения	2.3 2.4 2.7	Формирование навыков самооанализа и самоконтроля	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	ноябрь

			мгновенье)», «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы	(выразительные средства языка); самостоятельная работа (выявление жанровых особенностей стихотворения по памятке выполнения задания и самопроверки); участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок			терминологию и полученные знания		
22.	М.Ю. Лермонтов и история. Поэма «Мцыри»	5.12 1,7	Познакомить учащихся с историей создания поэмы, выявить структурные особенности произведения. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение фрагментов поэмы с последующим его устным и письменным рецензированием; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи); участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	1.3 1.4	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	Ноябрь
23.	"Мцыри": тема и идея. Сюжет и композиция.	5.12	Дать характеристику Мцыри, проникнуть в замысел автора, выявить способы раскрытия образа главного героя поэмы. Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представлений о жанре романтической	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление плана характеристики героя по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); групповая работа (анализ ключевых эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой»); лабораторная работа в парах сильный — слабый (выразительное чтение фрагментов поэмы); рецензирование выразительного чтения по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный —	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 2.11	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения	ноябрь

			поэмы	слабый (характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок					
24.	"Мцыри": образ главного героя поэмы и средства его создания.	5.12	Дать характеристику Мцыри, проникнуть в замысел автора, выявить способы раскрытия образа главного героя поэмы. Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представлений о жанре романтической поэмы	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (выделение этапов развития сюжета поэмы); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный — слабый (анализ эпизода по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой); самостоятельная работа (составление тезисного плана для пересказа); конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 2.11	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Научиться анализировать эпизод	декабрь
25	Обучающее сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова "Мцыри".	5.12 1.6	Дать характеристику Мцыри, проникнуть в замысел автора, выявить способы раскрытия образа главного героя поэмы. Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представлений о жанре романтической	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая проектная работа (написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного опыта); работа в парах сильный — слабый (редактирование текста сочинения по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 2.11 3.1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи	декабрь

			поэмы						
26	Историзм Н.В. Гоголя. Комедия "Ревизор". История создания. Знакомство с комедией.	5.14 1.6	Повторить известные сведения о Н.В. Гоголе как о писателе-сатирике; дать понятие о драматическом произведении; раскрыть идейный замысел комедии. Исторические произведения в творчестве Гоголя	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок; выразительное чтение фрагментов комедии с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания; анализ эпизодов комедии при консультативной помощи учителя; работа	1.3 2.3	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Декабрь
27	Разоблачение пороков чиновничества в комедии "Ревизор". Приемы сатирического изображения.	5.14	Раскрыть идейный замысел комедии	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (анализ ключевых эпизодов комедии «Первая встреча Хлестакова и городничего» и др. по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, ученика-эксперта); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос); работа в парах сильный — слабый (поиск в комедии реалистических принципов изображения жизни и человека (по алгоритму выполнения задачи), составление тезисного плана для рассуждения); выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	1.3 2.3 2.5 2.6 2.7	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	Декабрь
28	Хлестаков и хлестаковщина	5.14	Раскрыть идейный замысел комедии	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (анализ ключевых эпизодов комедии по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, ученика-эксперта); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос); работа в парах сильный — слабый (поиск в комедии реалистических принципов изображения жизни и человека (по алгоритму выполнения задачи), составление тезисного	1.3 2.3 2.5 2.6 2.7	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	декабрь

				плана для рассуждения); выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок			прочитанное		
29.	"Ревизор": особенности композиции. Подготовка к сочинению.	1.6 5.14	Раскрыть жизненную основу комедии; понять обстоятельства, привлекая чиновников к их роковой ошибке. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор») и юморе.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая проектная работа (написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного опыта); работа в парах сильный — слабый (редактирование текста сочинения по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 2.11	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи	декабрь
30.	Обсуждение театральных постановок, кинематографических версий комедии "Ревизор".	5.14	История первой постановки. «Ревизор» в оценке современников.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос);	1.3 2.3 2.5 2.6	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	декабрь

				работа в парах сильный — слабый (поиск в комедии реалистических принципов изображения жизни и человека (по алгоритму выполнения задачи), составление тезисного плана для рассуждения); выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	2.7	задачи	анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное		
31.	Образ «маленького» человека в литературе. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Повесть «Шинель».	5.14	Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проектная работа в парах сильный — слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой); выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; составление плана характеристики героя; устный и письменный рассказ о герое; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование домашнего задания; комментирование выставленных оценок	1.3 2.3 2.5 2.6 2.7 2.9	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное		декабрь
32.	Повесть Н.В. Гоголя "Шинель".	5.14	Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (составление тезисного плана для пересказа отрывков); лабораторная работа (языковые особенности повести); самостоятельное составление письменного	2.5 2.6 2.7 2.9 3.1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Научиться выявлять художественные особенности поэмы	декабрь
	М.Е. Салтыков-Щедрин "История	6.6	Художественно-политическая сатира на общественные	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа (письменный ответ на проблемный	2.1-2.9	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов	Научиться определять сатирические способы	январь

33.	одного города".		порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников	вопрос: Каковы средства сатирического изображения действительности в отрывке из «Истории одного города»? с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок		задачи.	решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	художественного изображения действительности	
34	Сатирическая направленность "Истории одного города" М.Е. Салтыков-Щедрина.	6.6 1.6 1.7	Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; групповая лабораторная работа по тексту Салтыкова-Щедрина (составление портретной характеристики героев) по алгоритму выполнения задачи; самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков; выразительное чтение отрывков лабораторная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции, а также понятия ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык, пародия', коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	2.1-2.9	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте	январь
	Н.С. Лесков. Слово о писателе.	6.8		Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в домашнем задании; работа в парах сильный — слабый по	2.1-2.9	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	Научиться аргументировать свои ответы	Январь

35.	Нравственные проблемы в рассказе "Старый гений".		Чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	теме урока с последующей взаимопроверкой материала (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции); самостоятельная работа (составление лексических и историко-культурных комментариев); групповая работа (составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта); конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		творческой деятельности	Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности		
36.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе" История создания рассказа "После бала".	6.9	Познакомить с основными биографическими сведениями писателя; история создания рассказа «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух Россий. Мечта о воссоединении дворянства и народа	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи; викторина по повести; работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия контраст, антитеза, композиция, художественная деталь по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта); коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	2.1-2.9	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	январь
37.	"После бала": художественное своеобразие, прием контраста, автор и рассказчик.	6.9 1.6 1.7	Помочь учащимся раскрыть особенности рассказа и писательский замысел. Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Психологизм рассказа Толстого» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи); работа в парах сильный — слабый (устное рецензирование выразительного чтения рассказа); участие в коллективном диалоге; устная и письменная характеристика героев и	2.1-2.9	Формирование навыков исследовательской деятельности, и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Формирование мотивации к	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст.	Научиться составлять портрет героя	январь

			изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа	средств создания их образов; групповая работа (характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		индивидуальной и коллективной творческой деятельности			
38.	"После бала": социально-нравственные проблемы (моральная ответственность человека за происходящее)	6.9	Нравственные проблемы в повести	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый (составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания); составление тезисного плана с последующим пересказом; устный или письменный ответ на проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	2.1-2.9	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Коммуникативные: уметь читать вслух Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное		Январь
39	Внеклассное чтение. Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова	5.5,5.10, 6.3,6.4	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; лабораторная работа (анализ по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); работа в парах сильный — слабый (конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений); групповая работа (составление викторины на знание текстов стихотворений); участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; проектирование домашнего задания; комментирование выставленных оценок	1.3 1.4 2.3 2.4 3.1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Научиться анализировать поэтический текст	январь

						Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			
40	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	6.10,1.6, 1.7	Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный - слабый (составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания); составление тезисного плана с последующим пересказом; устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	2.1-2.9	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа Научиться определять особенности повествования А.П. Чехова	февраль
41.	И.А. Бунин. Проблема счастья в рассказе «Кавказ».	7.1	Мастерство И.А. Бунина-прозаика	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; коллективная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками; практическая работа в парах сильный — слабый (рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа (фонохрестоматия)); групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос	2.1-2.9	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое	Научиться анализировать текст	февраль

				по теме урока; анализ текста по памятке выполнения задания с последующей взаимопроверкой; работа в парах сильный — слабый (различные виды пересказа); участие в коллективном диалоге по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок			высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		
42.	Нравственные проблемы в рассказе А.И. Куприна «Куст сирени».	1.6 1.7	Представление о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка выполнения домашнего задания; групповая лабораторная работа по тексту рассказа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя (устное рецензирование выразительного чтения); составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; групповая работа (различные виды пересказа); участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал рассказа); самостоятельное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	2.1-2.9 3.1	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Научиться анализировать текст рассказа	Феврал ь
43.	А.А. Блок. Слово о поэте.	7.2	Биографические сведения о поэте	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	1.4 2.3-2.8 3.1	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Научиться определять тему и идею поэтического текста	феврал ь

44.	А.А. Блок. Историческая тема в творчестве поэта. Цикл «На поле Куликовом».	7.2	«Россия». Образ России в ее истории. Обучение выразительному чтению	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Пафос стихотворения "Россия"»); групповая работа (выразительное чтение стихотворения с последующим его рецензированием (фонохрестоматия)); работа в парах сильный — слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму, выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания: комментирование выставленных оценок	1.4 2.3-2.8 3.1	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Научиться определять тему и идею поэтического текста	Февраль
45	С.А. Есенин. Историзм поэта.	7.4	Образ России в ее истории в произведениях С.А.Есенина	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа над ошибками в домашней работе по памятке выполнения задания с использованием литературоведческого портфолио; составление письменного ответа на проблемный вопрос «В чем заключается историзм поэмы "Пугачев"?»; работа в парах сильный — слабый (рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия)); групповая работа (характеристика ритмико-метрических особенностей поэмы); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания: комментирование выставленных оценок	2.3-2.8 3.1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы	Февраль
46.	С.А. Есенин. Поэма «Пугачев»	7.4	Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа над ошибками в домашней работе по памятке выполнения задания с использованием литературоведческого портфолио; составление письменного ответа на проблемный вопрос «В чем заключается историзм поэмы "Пугачев"?»; работа в парах	2.3-2.8 3.1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное	Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы	Февраль

				сильный — слабый (рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия)); групповая работа (характеристика ритмико-метрических особенностей поэмы); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания: комментирование выставленных оценок			мнение и свою позицию		
47.	И.С. Шмелев. Слово писателя. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	7.83	«Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге (обсуждение сообщений на проблемную тему); групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа рассказа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	1.1 1.2 2.1-2.9 3.1	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева	февраль
48.	М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	7.83	Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками (проверка проектной работы); групповая работа (повторение изученного ранее (тест)); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Сочетание фантастики и реальности в рассказе М.А. Осоргина»); работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); выразительное чтение с последующим его рецензированием; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	1.1 1.2 2.1-2.9 3.1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина	март
49.	Журнал «Сатирикон».	7.83	Сатирическое изображение исторических	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение	1.1	Формирование навыков	Познавательные: выделять и формулировать	Научиться владеть	Март

	Сатирическое изображение исторических событий в произведениях Тэффи, О. Дымова, А. Аверченко.		событий. Историческое повествование о прошлом и современности. Тэффи «Жизнь и воротник», М. Зощенко «История болезни»	содержания параграфа учебника; конспектирование статьи с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания; групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания исторического повествования и способы создания комического»; работа в парах сильный — слабый по вариантам (составление тезисных планов для последующего коллективного диалога при консультативной помощи ученика-эксперта); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	1.2 2.1-2.9 3.1	взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуально задание в проектной группе	
50.	Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». М. Зощенко «История болезни».	7.82 7.83	Историческое повествование о прошлом и современности. Тэффи «Жизнь и воротник», сатирическое изображение исторических событий в рассказе М. Зощенко «История болезни»	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): развитие понятия о сатирическом; практическая работа (подбор цитатных примеров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос о характеристике сюжета и героях рассказа при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный — слабый (составление цитатного плана для пересказа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания); коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания (проект); комментирование выставленных оценок	1.1 1.2 2.1-2.9 3.1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Научиться аргументировать свой ответ	Март
51.	А. Твардовский. Слово о поэте.	7.89	Познакомить учащихся с фактами биографии А.Т. Твардовского.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия композиция, юмор, фольклоризм, авторские отступления) подбор аргументов при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос о характеристике сюжета и героя поэмы при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный — слабый (составление цитатного плана для пересказа сюжета поэмы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания); коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания (проект); комментирование выставленных оценок	1.1 1.2 2.1-2.9 3.1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Научиться аргументировать свой ответ	Научиться аргументировать свой ответ	март

				оценок					
52.	А. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»: герой и автор.	7.89	Познакомить учащихся с фактами биографии А.Т. Твардовского, с творческим замыслом «Василия Теркина». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия композиция, юмор, фольклоризм, авторские отступления подбор аргументов при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос о характеристике сюжета и героя поэмы при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный — слабый (составление цитатного плана для пересказа сюжета поэмы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания); коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания (проект); комментирование выставленных оценок	1.1 1.2 2.1-2.9 3.1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Научиться аргументировать свой ответ	Научиться аргументировать свой ответ	Март
53.	Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».	7.89	Обобщить полученные учащимися знания о Василии Теркине, выявить роль автора в поэме, найти сходство и различие между автором и его героем. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме	Формирование у учащихся умений в написании сочинения по темам: 1. Особенности композиции поэмы «Василий Теркин». 2. Поэма «Василий Теркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 3. Поэма «Василий Теркин» и фольклор. 4. Способы создания комического в поэме «Василий Теркин»; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	1.1 1.2 2.1-2.9 3.1	Формирование навыков индивидуальной, творческой деятельности	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Март
54	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	7.89	Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б. Окуджавы «Песенка о пехоте», «Здесь	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; поиск материалов о биографии и творчестве авторов песен с использованием	1.1 1.2 2.1-2.9 3.1	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войн	март

			птицы не поют»,	справочной литературы и ресурсов Интернета; групповая работа (составление анализа текстов песен); самостоятельная работа (составление письменного сообщения о поэте при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); групповая работа (выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием; участие в коллективном диалоге; устное иллюстрирование понятия песенный жанр); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок			поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия		
55	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	7.89	Боевые подвиги и военные будни в творчестве А.Фатьянова «Соловьи», Л.Ошанина «Дороги»	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекцион- но-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия патриотический пафос, лиризм); участие в коллективном диалоге; работа в парах сильный — слабый (выявление художественно значимых изобразитель-но-выразительных средств языка (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой); проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	1.1 1.2 2.1-2.9 3.1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне	апрель
56	В.П. Астафьев. Слово о писателе.	7.9	Биография В.П. Астафьева	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекцион- но-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; конкурс на лучшее инсценирование рассказа; участие в коллективном диалоге; различные виды пересказов; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	1.1 1.2 2.1-2.9 3.1	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	апрель

							свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		
57	В.П. Астафьев. Проблемы в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	7.9	Литературный портрет, автор, повествователь, герой эпического и лирического произведений, поэма. Отражение военного времени в рассказе.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; конкурс на лучшее инсценирование рассказа; участие в коллективном диалоге; различные виды пересказов; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	1.1 1.2 2.1-2.9 3.1	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В. П. Астафьева	Апрель
58	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе.	7.89	Поэты о Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи); лабораторная работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие лирический герой); групповая работа (выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении); работа в парах сильный - слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности стихотворений); подбор цитат, иллюстрирующих различные	2.1 2.3 2.4 2.5 3.1	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе	апрель

				формы выражения авторской позиции в стихотворениях; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок					
59	Поэты русского зарубежья об оставленной Родине.	7.89	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки лирического произведения» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения взаимопроверки); работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (участие в коллективном диалоге); выразительное чтение с последующим его рецензированием; групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	2.1 2.3 2.4 2.5 3.1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста	Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения	Апрель
60	У. Шекспир. Слово о писателе.	8.2	Дать представление об эпохе Возрождения, в доступной форме дать представление о Шекспире как о человеке, о писателе.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный - слабый с теоретическим литературоведческим материалом «Характеристика идейно-эмоционального содержания трагедии»; составление тезисного плана для пересказа эпизодов трагедии; групповая работа (устный и письменный ответ на вопрос при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по памятке проведения самопроверки); выразительное чтение сонетов с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	1.2 2.1-2.9 3.1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	апрель
61	У. Шекспир.	8.2	«Вечные проблемы» в	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний	1.2	Формирование	Познавательные: уметь	Научиться	Апрель

	Проблемы в трагедии «Ромео и Джульетта».		трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта».	(понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа в парах сильный — слабый (анализ отрывков из трагедии с последующей взаимопроверкой материала); устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	2.1-2.9 3.1	устойчивой мотивации к самосовершенствованию	выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	
62	Сонеты Шекспира.	8.2	Художественное своеобразие сонетов Шекспира	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа в парах сильный — слабый (анализ отрывков из трагедии с последующей взаимопроверкой материала); устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	1.2 2.1-2.9 3.1	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	Апрел

63	Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»	8.3	Знакомство с творчеством писателя. Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки пьесы» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения взаимопроверки); работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи (участие в коллективном диалоге (по вариантам)); выразительное чтение с последующим его рецензированием; групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	1.2 2.1-2.9 3.1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста	Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера	май
64	Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»	8.3	Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; заполнение таблицы «Признаки классицистической комедии»; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием; участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	1.2 2.1-2.9 3.1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера	Май
65	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	8.5	Знакомство с историческим романом	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): групповая работа (устный и письменный ответ на проблемный вопрос с последующей самопроверкой при консультативной помощи учителя); участие в коллективном диалоге; работа в парах сильный - слабый с последующей взаимопроверкой (анализ различных форм	1.2 2.1-2.9 3.1	Научиться выразительно читать текст, анализировать текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи	май

				выражения авторской позиции); выразительное чтение с последующим его рецензированием; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок			операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	учителя	
66	Урок повторения и обобщения.	1.6 1.7 1.2	Выявление уровня литературного развития учащихся.	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 8 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть), устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирование изученных литературоведческих терминов. Письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.	1.2 1.4 2.12	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Май
67	Итоговый тест.	1.1-8.5	Контроль знаний.	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль* изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	2.1-2.9	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Май

68	Рекомендации для летнего чтения		Итоги года и задание на лето	Формирование у учащихся умений получения новых знаний		Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ и использовать полученную информацию	Научиться выбирать необходимую литературу.	Май
----	---------------------------------	--	------------------------------	---	--	---	---	--	-----

Тематическое планирование по литературе (9 класс)

№ урока	Тема раздела и урока	КЭС	Основное содержание материала темы	Характеристика деятельности учащихся	КПУ	Планируемые результаты обучения	Сроки
Введение							
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1.1	Художественная литература как диалог писателя и читателя. Преображение мира в произведениях деятелей литературы и искусства. Чтение как творческий процесс. Выявление уровня литературного развития учеников.	Знакомство с учебником и программой курса для 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся		Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностные: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию	сентяб
Древнерусская литература							
2	Литература Древней	3.1	Открытие «Слова...», его	Выразительное чтение	2.1	Познавательные: уметь осмысленно читать и	сентяб

	Руси (с повторением ранее изученного).		издание и изучение. Вопрос о времени создания и авторстве. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция	фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы	2.3 2.5	объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: формирование целостного представления об историческом прошлом Руси	
3,4	Художественные особенности «Слова...»; самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	3.1	Исторические справки о князьях-героях «Слова...» и описываемых событиях. Тема, идея, жанр произведения. Образ автора.	Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы	2.1 2.3 2.5	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	сентяб
Литература XVIII века							
5	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1.5 1.6	Понятие о классицизме. Истоки классицизма, его характерные черты. Классицизм в русской и мировой литературе. Иерархия жанров классицизма. Развитие сентиментализма. Творчество Н.М.Карамзина. Значение русской литературы XVIII века	Устные рассказы о писателях. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей. Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос.	1.4 1.2 1.4	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	сентяб

				Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведений			
6	М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор)	1.5 1.6 1.8 4.1	Слово о поэте и ученом М.В. Ломоносове – реформаторе русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и форма произведения	Устные рассказы о писателях. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей. Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведений	1.4 2.1 2.3 2.4 2.8 2.10 3.1	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Сентябрь
7	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1.5 1.6 1.8 4.1 4.3	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Характеристика героини оды. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Формулирование выводов об особенностях художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова	1.4 2.1 2.3 2.4 2.8 2.10 3.1	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор	Сентябрь
8	Г.Р.Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судиям»	1.5 1.6 1.8 4.1 4.3	Появление новых жанров во второй половине 18 в. Слово о поэте-философе. Обращение к античной поэзии в	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-	1.2 2.1 2.3 2.4 2.8 2.10	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	сентябрь

			стихотворении «Памятник». Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	культурных комментариев и словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устный или письменный ответ на вопрос.	3.1	Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	
9	Тема поэта и поэзии в лирике Г. Р. Державина. «Памятник»	4.3	Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Выводы о специфике художественного мира, проблематики и тематики стихов Г. Р. Державина.	1.2 2.1 2.3 2.4 2.8 2.10 3.1	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	Сентябрь
10	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Слово о писателе. Понятие о сентиментализме.	4.4	Слово о Н.М.Карамзине - писателе и историке. Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Н. М. Карамзина. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм».	1.2 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.9 2.10 2.11	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	сентябрь

11	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы	1.6 1.7 4.4	«Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей	Анализ повести с учётом идейно-эстетических особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека.	1.2 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.9 2.10 2.11	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Сентябрь
12	Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений)	1.6 1.7 4.4	Обсуждение тем сочинения: 1) Произведения литературы XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1-2 произведений). 2) Темы, идеи, значение произведений литературы XVIII века (на примере 1-2 произведений).		2.12 3.1	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Сентябрь
IV Литература XIX века							
13	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века.	1.5	Поэзия, проза, драматургия XIX века. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература	Подбор материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений. Характеристика героев русской романтической баллады. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания		Личностные: формировать навыки самоанализа и самоконтроля. Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные : уметь определять меры усвоения изученного материала.	октябрь

14	В.А.Жуковский. Поэт-романтик. Основные понятия его творчества. «Море». Понятие об элегии.	5.2	Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания стихов с романтическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>элегия</i> .		Личностные: формировать навыки самоанализа и самоконтроля. Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные : уметь определять меры усвоения изученного материала.	Октяб
15,16	В.А.Жуковский. «Светлана». Черты баллады. Образ главной героини	5.3	Особенности жанра баллады; фольклорные мотивы; образы-символы. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. Развитие представлений о балладе. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» как пример преображения традиционной фантастической баллады. Баллада в актёрском	Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>баллада</i>	1.2 2.1 2.3 2.4 2.6 2.8	Личностные : формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные : уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные : уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные : уметь определять меру усвоения изученного материала.	октябр

			исполнении.				
17	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)	5.4	Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера Грибоедова. Его связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы	Конспектирование лекции учителя. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление хронологической таблицы	1.3	Личностные : формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию. Познавательные : узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные : уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные : формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	Октяб
18	А.С.Грибоедов. «Горе от ума».	5.4	Обзор содержания комедии. Смысл названия пьесы и проблема ума в ней. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта в пьесе. Образ фамусовской Москвы. Система образов комедии. Анализ ключевых монологов Фамусова. Скалозуб и Молчалин. Образ Софьи. Гости Фамусова. Фрагменты комедии в актёрском исполнении	Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Обсуждение списка действующих лиц и комментирование их говорящих фамилий. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие <i>комедия</i>	1.2 2.1 2.3 2.4 2.6 2.8	Личностные : формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию. Познавательные : узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные : уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные : формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	Октяб
19,20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Проблематика и конфликт	5.4	Обзор содержания комедии. Смысл названия пьесы и проблема ума в ней. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта в пьесе. Образ фамусовской Москвы. Система образов комедии.	Выразительное чтение фрагментов. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика героев комедии. Устный или письменный ответ на вопрос. Подбор цитат по теме «Фамусовская Москва».	1.2 2.1 2.3 2.4 2.6 2.8	Личностные: формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	октябр

			Анализ ключевых монологов Фамусова. Скалозуб и Молчалин. Образ Софьи. Гости Фамусова. Фрагменты комедии в актёрском исполнении				
21,22	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Образ Чацкого	5.4	Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Анализ ключевых монологов Чацкого. Особенности любовной интриги. Художественная функция внесценических персонажей. Необычность развязки, смысл финала комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении	Выразительное чтение наизусть и по ролям. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика главного героя комедии. Выявление романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека.	1.2 2.1 2.3 2.4 2.6 2.8	Личностные: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах. Использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	Октябр
23	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	5.4	Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении	Выразительное чтение наизусть и по ролям. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление в комедии признаков классицизма, романтизма и реализма, особенностей её художественного мира, сюжета, проблематики и тематики. Обсуждение иллюстраций к пьесе	1.2 2.1 2.3 2.4 2.6 2.8 2.9 3.1	Личностные : формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля. Познавательные : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные : уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Октябр
24	И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой.	5.1	Критика о пьесе Грибоедова. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»	Восприятие литературно-критической статьи. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение театральных постановок и киноверсий комедии.	2.2	Личностные : формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию. Познавательные : узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные : уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные : формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	октябр

25	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика	5.5	Хронология жизни и творчества поэта. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики (с повторением ранее изученного): тема человека и природы, тема любви и дружбы, тема свободы, историческая тема. Мотив дружбы, прочного союза друзей. Верность лицейской дружбе на протяжении всей жизни поэта. Пушкин и декабристы	Конспектирование лекции учителя. Отбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Обсуждение изображений поэта и портретов людей из его окружения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение характерных признаков лирических жанров.	1.3	Личностные : формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные : уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные : применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Октябр
26	А. С. Пушкин. Лирика петербургского периода.	5.5	Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Стихотворения в актёрском исполнении	Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Соотнесение стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека.	1.2 2.1 2.5 2.8	Личностные : формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности. Познавательные : уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Коммуникативные : уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Регулятивные : формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	Октябр
27	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина.	5.5	Одухотворённость и чистота чувства любви. Адресаты любовной лирики и стихи, им посвящённые. Стихотворения в актёрском исполнении	Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихов о любви.	1.2 2.1 2.5 2.8	Личностные: формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности. Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	октябр
28	Тема поэта и поэзии в	5.5	Раздумья о смысле жизни, о	Восприятие и выразительное	1.2	Личностные : формировать навыки взаимодействия в	ноябр

	лирике А.С.Пушкина. «Пророк».		поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества. Стихотворение в актёрском исполнении	чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Соотнесение стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.	2.1 2.5 2.8	группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные : самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные : уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. Регулятивные : уметь планировать алгоритм ответа.	
29	Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А.С. Пушкина	5.5	Письменный ответ на один из проблемных вопросов	Составление плана ответа на вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ	2.10 2.12 3.1	Личностные : формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Познавательные : уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные : формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Ноябр
30	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» как новаторское произведение	5.5 5.7	Творческая история романа. Обзор содержания. История создания. Начальные представления о жанре романа в стихах. Образы главных героев. Онегинская строфа. Структура текста. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Фрагменты романа в стихах в актёрском исполнении	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров,	1.2 2.1 2.3 2.4 2.6 2.8	Личностные : формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные : применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	ноябр

				иллюстрирующих понятие <i>роман в стихах</i> .			
31	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа	5.5 5.7 1.6	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах. Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	1.2 2.1 2.3 2.4 2.6 2.8	Личностные : формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Познавательные уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Ноябр
32	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные женские образы романа	5.5 5.7 1.6	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Сопоставление Татьяны и Ольги.	1.2 2.1 2.3 2.4 2.6 2.8	Личностные: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные : ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения	Ноябр
33	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Взаимоотношения главных героев	5.5 5.7 1.6	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Письма Татьяны и Онегина в актёрском исполнении	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоционального содержания романа.	1.2 2.1 2.3 2.4 2.6 2.8	Личностные: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи. Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст.	ноябр
34	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	5.5 5.7 1.6	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж	Выразительное чтение. Характеристика образа автора. Различение образов автора-повествователя и автора-персонажа. Выявление	1.2 2.1 2.3 2.4 2.6	Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные : уметь строить монологическое	Ноябр

				роли лирических отступлений. Анализ различных форм выражения авторской позиции	2.8	высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	
35	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	5.5 5.7 1.6	Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные исторические личности как герои романа. Реализм романа. Развитие понятия о реализме литературы	Выразительное чтение наизусть. Устные монологи на литературоведческую тему. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>реализм</i> .	1.2 2.1 2.3 2.4 2.6 2.8	Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	Ноябр
36	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала 20 века.		Литературная критика о романе: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала XX века; писательские оценки. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского	Восприятие и выразительное чтение фрагментов литературно-критических статей. Конспектирование литературно-критической статьи. Выводы об особенностях художественного мира романа, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики. Сопоставление романа <i>А. С. Пушкина</i> и одноимённой оперы <i>П. И. Чайковского</i> . Обсуждение театральных или кинематографических версий романа в стихах.		Личностные: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	ноябр
37	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов	5.7	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов	Повторение, структурирование и предъявление знаний о романе. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.	2.7 2.8 2.10	Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения	Ноябр

				Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.		задач. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	
38	А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери».	1.6 1.7 1.8	Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые двумя персонажами трагедии. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проблема «гения и злодейства». Развитие понятия о трагедии как жанре драмы. Трагедия в актёрском исполнении	Сообщение об истории создания трагедии, её прототипах. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>трагедия</i>	1.2 2.1 2.3 2.4 2.6 2.8	Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные : уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	декабр
39	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта «Парус», «И скучно и грустно...».	5.10	Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира природы и счастье на небесах, интерес поэта к отечественной истории. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта: «Парус». Тема трагического одиночества в зрелой лирике поэта. Философские размышления о быстротечности жизни, иллюзорности любви и предназначении человека: «И скучно и грустно...». Стихотворения в актёрском исполнении	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Обсуждение романсов на	1.3	Личностные : формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.	декабр

				стихи Лермонтова			
40	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова	5.10	Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи – значенье...», «Я жить хочу! хочу печали...». Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания: «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»). Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире («Пророк»). Стихотворения в актёрском исполнении	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции.	1.2 2.1 2.5 2.8	Личностные: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Декабр
41	М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта	5.10	Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. Стихотворения в актёрском исполнении	Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение романса на стихи Лермонтова.	1.2 2.1 2.5 2.8	Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	декабр
42	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова.	5.10	Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума». Тема России и её своеобразие: «Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова. Поэзия Лермонтова в критике В. Г. Белинского. Стихотворения в актёрском исполнении	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика лирического героя	1.2 2.1 2.5 2.8	Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм	Декабр

						ответа, работать самостоятельно.	
43	М.Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта		<i>М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.</i>	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Переписывание и проверка созданного текста.	2.10 2.11	Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Декабр
44	Контрольная работа (тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания для составления КИМ ГИА для выпускников IX классов: лирика)		Контрольная работа	Выполнение открытых и закрытых тестов, создание текстов в формате заданий КИМ ГИА и КИМ ЕГЭ по литературе.		Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Познавательные : уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Декабр
45	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	5.13	«Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания романа. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции	Конспектирование лекции учителя. Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия <i>композиция, психологический</i>	1.2 2.1 2.3 2.4 2.6- 2.9	Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.	декабр

				<i>роман</i> . Выявление системы образов и особенностей композиции романа. Сопоставление сюжета и фабулы романа.			
46	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина	5.13	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Загадки образа Печорина: взгляд со стороны. Смысл смены рассказчиков	Выразительное чтение. Выявление характерных для реалистического романа тем, образов и приёмов изображения человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	1.2 2.1 2.3 2.4 2.6- 2.9	Личностные: формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Декабр
47,48	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	5.13	Характер Печорина в его собственных оценках. Печорин как человек, причиняющий страдания другим людям	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера	1.2 2.1 2.3 2.4 2.6- 2.9	Личностные: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	декабр
49	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение новеллы	5.13	Мотив предопределения и судьбы. Образ Печорина в повести	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Формулировка выводов о характере героя. Анализ ключевого эпизода новеллы. Обсуждение иллюстраций к роману.	1.2 2.1 2.3 2.4 2.6- 2.9	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	январь
50	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина	5.13	Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная	1.2 2.1 2.3 2.4 2.6-	Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.	Январь

			Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич)	характеристика.	2.9	Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	
51	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	5.13	Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера)	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика персонажей романа.	1.2 2.1 2.3 2.4 2.6- 2.9	Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: уметь анализировать текст.	Январь
52	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков	5.13	Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова и в современном литературоведении	Характеристика художественного мира романа и соотнесение его содержания с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики романа	1.2 1.3	Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт	январь
53	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа: письменный ответ на проблемный вопрос		<i>Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов.</i>	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Создание письменного высказывания на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского		Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные: формулировать и удерживать	Январь

				опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.		учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	
54	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы	5.16	Хронология жизни и творчества писателя. Проблематика и поэтика первых сборников: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Первоначальный замысел и идея Гоголя. Смысл названия поэмы и причины её незавершённости. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Гоголя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции.	1.2 2.1 2.3 2.4 2.6- 2.9	Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Январь
55-57	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Манилов	5.16	Система образов поэмы. Образы помещиков. Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении Образ города в поэме. Сатира на чиновничество	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Использование знаний о «вечных» образах мифологии и мировой литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>литературный тип</i> . Обсуждение иллюстраций.	1.2 2.1 2.3 2.4 2.6- 2.9	Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	январь
58,59	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова	5.16	Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Понятие о герое и антигерое. Образ дороги в поэме	Устный или письменный ответ на вопрос. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа героя.	1.2 2.1 2.3 2.4 2.6- 2.9	Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Январь

				Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>герой</i> и <i>антигерой</i> .		Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	
60	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме	5.16	«Мёртвые души» – поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Лирические отступления в поэме	Выразительное чтение. Подбор цитат на тему «Образ Родины в поэме». Определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы (лирических отступлений). Выявление в поэме признаков эпического и лирического родов	1.2 2.1 2.3 2.4 2.6- 2.9	Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	феврал
61	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Контрольная работа: письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству Гоголя	5.16	Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Создание письменного высказывания на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Поиск ошибок и редактирование черновых вариантов своих письменных работ.	2.12	Личностные: формирование навыков диагностической деятельности. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	феврал
62	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя	6.7	Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Черты его внутреннего мира	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение повести. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения. Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя	2.1-2.9	Личностные: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя полученную терминологию и полученные знания. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.	Февра
63	Ф.М. Достоевский.	6.7	Роль истории Настеньки.	Выразительное чтение.	2.1	Личностные: формировать мотивацию к	Февра

	«Белые ночи»: образ Настеньки		Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора. Развитие понятия о повести и психологизме литературы	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия <i>повесть, психологизм литературы.</i>	2.2 2.6-2.9 2.11	индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	
64,65	А.П. Чехов. «Смерть чиновника»	6.10	Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Боль и негодование автора. Рассказ в актёрском исполнении	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	1.2 2.1 2.3 2.4 2.6-2.9	Личностные: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.	феврал
66	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	6.10	Роль образа города в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Рассказ в актёрском исполнении	Выразительное чтение по ролям. Устное рецензирование актёрского чтения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие <i>рассказ.</i>	1.2 2.1 2.3 2.4 2.6-2.9	Личностные: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	Февра
67	Подготовка к	6.10,	Предъявление читательских и	Составление плана и		Личностные: формирование навыков	Февра

	сочинению – ответу на проблемный вопрос : «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?»	5.13, 6.7	исследовательских навыков: устный монологический ответ, рассказ о произведении или герое, иллюстрирование примерами литературоведческих терминов	письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ		индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Познавательные : уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	
V Русская литература XX века							
68	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы	7.1	Слово о писателе. Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Рассказ в актёрском исполнении	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	1.2 2.1 2.3 2.4 2.6- 2.9	Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	февра
69	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе	7.1	Лиризм повествования. Развитие представлений о психологизме литературы. Роль художественной детали в характеристике героев Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций Блока. Стихотворения в актёрском исполнении	Выявление характерных для рассказов писателя тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия <i>деталь, психологизм</i>	1.2 2.1 2.3 2.4 2.6- 2.9	Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	Февра
70	Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. «Ветер	7.2	Глубокое, проникновенное чувство родины. Образ	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение	1.2 2.1	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием	Февра

	принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...»		родины в поэзии А. А. Блока. Образы и ритмы поэта. Стихотворения в актёрском исполнении	дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	2.5 2.8	(формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
71	А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихи из цикла «Родина».	7.2	Глубокое, проникновенное чувство родины. Образ родины в поэзии А. А. Блока. Образы и ритмы поэта. Стихотворения в актёрском исполнении	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта	1.2 2.1 2.5 2.8	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	феврал
72	С.А. Есенин. Тема России — главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»	7.4	Слово о поэте. Чувство пронзительной любви к родине, её неброской красоте. Сквозные образы в лирике поэта	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве <i>С. А. Есенина</i> . Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.	1.2 2.1 2.5 2.8	Личностные: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	март
73	С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила	7.4	Народно-песенная основа лирики поэта. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений. Стихотворения,	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или	1.2 2.1 2.5 2.8	Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения	Март

	роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» Стихи о любви		песни и романсы на стихи поэта в актёрском исполнении	письменный ответ на вопрос. Обсуждение песен на стихи С. А. Есенина.		задач. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	
74	В.В. Маяковский. «А вы могли бы?»	7.3	Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. Углубление представлений о силлабо-тонической и тонической системах стихосложения. Стихотворения в актёрском исполнении	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве В. В. Маяковского. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	1.2 2.1 2.5 2.8	Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	март
75	Контрольная работа или зачетное занятие по произведениям второй половины 19 и 20 века			Выполнение открытых и закрытых тестов, создание текстов в формате заданий КИМ ОГЭ по литературе для выпускников 9 класса.		Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	Март
76,77	М.А. Булгаков. «Собаачье сердце»: проблематика и образы		Слово о писателе. История создания и судьба повести. Социально-философская сатира на современное общество. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины»,	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Булгакова. Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета произведения, его тематики,	1.2 2.1 2.3 2.4 2.6- 2.9	Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: формировать ситуацию	Март

			«швондерства». Смысл названия повести	проблематики, идейно-эмоционального содержания.		саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	
78-80	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести		Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Приём гротеска в повести. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире	Выразительное чтение. Соотнесение содержания повести с реалистическими и фантастическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>гротеск, художественная условность, фантастика, сатира</i> . Обсуждение театральных или кинематографических версий повести.	1.2 2.1 2.3 2.4 2.6- 2.9	Личностные: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	март
81	М.И. Цветаева. Стихи о любви и смерти: «Бабушке», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится...», «Откуда такая нежность?»,»		Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Стихотворения и романс на стихи поэта в актёрском исполнении	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение видов рифм. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>рифма</i>	1.2 2.1 2.5 2.8	Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	Март
82	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве»		Образы родины и Москвы в лирике М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Определение общего и индивидуального,	1.2 2.1 2.5 2.8	Личностные: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.	Март

				неповторимого в литературном образе Родины в творчестве поэта. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>способы рифмовки</i> .		Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	
83	А.А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник»		Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике. Стихотворения в актёрском исполнении	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге.	1.2 2.1 2.5 2.8	Личностные: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	март
84,85	Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе» Тема любви и смерти в лирике поэта		Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Стихотворения в актёрском исполнении	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге	1.2 2.1 2.5 2.8	Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	апрель
86,87	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. Поэтика рассказа	7.5 1.6	Слово о писателе. Судьба человека и судьба родины. Образ главного героя — простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении	Конспектирование лекции учителя. Рецензирование исполнения актёров. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	1.2 2.1 2.3 2.4 2.6- 2.9	Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства	Апрель

			<p>Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Смысл названия рассказа. Широта типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпосе. Углубление понятия о реалистической типизации</p>			<p>для решения коммуникативных задач. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>	
88,89	Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви		<p>Слово о поэте. Вечные темы и современность в стихах о природе и любви Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворённая предметность поэзии Пастернака. Стихотворения в актёрском исполнении Слово о поэте. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p>	1.2 2.1 2.5 2.8	<p>Личностные: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.</p>	апрель
90,91	А.Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе: «Весенние строчки», «Урожай», «О сущем» и другие	7.6	<p>Слово о поэте. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений Образ воина в стихотворении. Особенности восприятия мира лирическим «я». Проблемы и интонации стихов о войне. Стихотворение в актёрском исполнении</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p>	1.2 2.1 2.3 2.4 2.6- 2.9	<p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p>	Апрель
92	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ	7.8 1.6	<p>Слово о писателе. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о</p>	1.2 2.1 2.3	<p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. Познавательные: узнавать, называть и определять</p>	Апрель

	рассказчика		рассказчика. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении	биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.	2.4 2.6- 2.9	объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	
93,94	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	7.8 1.6	Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи. Углубление понятия о жанре притчи	Выразительное чтение. Характеристика героев и средств создания их образов. Сравнительная характеристика персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие притча	1.2 2.1 2.3 2.4 2.6- 2.9	Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	апрель
95	Контрольная работа (Письменные ответы на проблемные вопросы по произведениям XX века		Контрольная работа	Составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.		Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	апрель
Зарубежная литература							
96,97	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением глав)	8.2	Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика сюжета трагедии, её тематики,	1.2 2.1 2.3 2.4 2.6- 2.9	Личностные: формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно	май

			реальным миром «расшатавшегося века». Трагедия как драматический жанр Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература	проблематики, идейно-эмоционального содержания		использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	
98,99	И.В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор)	8.4	Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неведения, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Трагизм любви Фауста и Гретхен	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика сюжета «Фауста», его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания	1.2 2.1 2.3 2.4 2.6- 2.9	Личностные : формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные : уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные : уметь определять меры усвоения изученного материала. Регулятивные : уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	май
	Итоговый урок						
100	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения		Выявление уровня литературного развития выпускников основной школы. Консультации для учащихся, избравших предмет «Литература» для ОГЭ в 9 классе	Предъявление читательских и исследовательских навыков: выразительное чтение (в том числе наизусть), пересказ, устный монологический ответ, рассказ о произведении или герое, иллюстрирование примерами литературоведческих терминов, тестирование, письменный ответ на проблемный вопрос.		Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и отстаивать свою позицию. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Май
101,	Резервные уроки						Май

