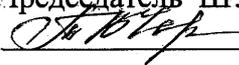
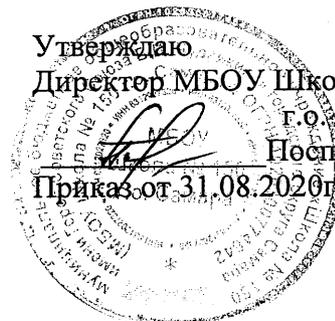


**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 150 имени Героя Советского Союза В.И. Чудайкина»
городского округа Самара**

Рассмотрено
на заседании ШУМО
учителей гуманитарного цикла
протокол № 1
от «28» августа 2020г.
Председатель ШУМО
 Чернова Т.В.

Проверено
Зам. директора по УВР
 Копасова Е.А.
«28» августа 2020 г.

Утверждаю
Директор МБОУ Школы № 150
г.о. Самара
Поспелова Л.В.
Приказ от 31.08.2020г. № 180-од



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»**

Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10—11 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций : базовый уровень / А. Н. Романова, Н. В. Шуваева; [под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева]. — М. : Просвещение, 2019.

Уровень общего образования: среднее общее образование

Программу разработали:

1. Чернова Татьяна Валериевна, учитель русского языка и литературы.
2. Копасова Елена Александровна, учитель русского языка и литературы.

Количество часов (базовый уровень): 204.

10 класс: 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебные недели).

11 класс: 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебные недели).

Количество часов (углубленный уровень): 136.

10 класс: 68 часа (2 часа в неделю, 34 учебные недели).

11 класс: 68 часа (2 часа в неделю, 34 учебные недели).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов;
- формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;
- формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости;
- воспитание готовности к служению Отечеству, его защите на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;
- развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире;
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;
- формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений, участия в коллективных исследовательских и творческих проектах, предусмотренных программой учебного курса 10 класса;
- формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;
- подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности учёного-филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т. д.;
- формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощённому в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности при всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей.

Предметные результаты

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
 - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
 - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
 - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
 - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
 - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
 - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Метапредметные результаты изучения учебного предмета

— умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

— умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX — начала XXI века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX — начала XXI века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX — начала XXI века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);

— готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX — начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

— умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10—11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

— умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т. п.;

— умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;

— владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;

— владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

Содержание учебного предмета

10 КЛАСС

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.(2ч). Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (3 ч.)

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.

Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

Иван Сергеевич Тургенев (9 ч).

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

Николай Гаврилович Чернышевский. 4 ч

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

Иван Александрович Гончаров. 9ч

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»»(выразит.чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова», обсуждение.

Александр Николаевич Островский 9 ч

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ пьесы «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по задания Морского ведомства. Составление тезисного плана критич. статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

Федор Иванович Тютчев. 4ч

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», « День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Подготовка сообщения о литер.судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

Николай Алексеевич Некрасов. 6 ч

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г. Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с

тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.

Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литерат.практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стих-ями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

Афанасий Афанасьевич Фет. 4 ч

Русский дворянин А. Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критич.статьи. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ стихотворений.

Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

Алексей Константинович Толстой. 4 ч

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.

Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.

Лит.практикум. Анализ стихотворений.

Презентация о творческом пути А.К. Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4ч

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен. «Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола). «Общественный» роман «Господа Головлевы».

Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Архаизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.

Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.

Лит.практикум. Характеристика героев.

Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 6 ч

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман « Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

Федор Михайлович Достоевский. 9 ч

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

Лев Николаевич Толстой 12 ч

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и

Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души» «Мысль народная» в романе – эпопея.

Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование крит. статей. Написание сочинения.

Лит. практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко-литературная справка о событиях войны.

Николай Семенович Лесков 4 ч

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Презентация о жизни и творчестве Лескова.

Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 2 ч.

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».

Сообщение о полит. и театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.

Лит. практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

Презентации о биографиях писателей.

Антон Павлович Чехов. 10 ч

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.

Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Презентация о семье Чехова.

О мировом значении русской литературы. 1 ч

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

11 КЛАСС

Введение (1ч)

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Изучение языка художественной литературы (1ч)

Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

Из мировой литературы (1ч)

Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.

Проза XX века (1ч)

Уникальность литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы, в которых печатались произведения писателей-эмигрантов.

Иван Алексеевич Бунин (4ч)

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн (5ч)

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история

любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Леонид Николаевич Андреев (1ч)

Леонид Николаевич Андреев. Жизнь и творчество. Раннее творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Л. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Художественное своеобразие произведений писателя.

Иван Сергеевич Шмелёв (1ч)

Иван Сергеевич Шмелёв. Жизнь и творчество писателя. Трагедия отца. «Солнце мёртвых», «Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелёва. Неравноценность творчества.

Борис Константинович Зайцев (1ч)

Борис Константинович Зайцев. Жизнь и творчество. Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Серия беллетризованных биографий.

Аркадий Тимофеевич Аверченко (1ч)

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Жизнь и творчество. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. «Дюжина ножей в спину революции».

Тэффи (1ч)

Тэффи. Художественный мир Тэффи. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

Владимир Владимирович Набоков (2ч)

Владимир Владимирович Набоков. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность.

Особенности поэзии начала XX века (1ч)

Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.

Символизм (4ч)

Истоки русского символизма. **В. Я. Брюсов.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников). Жизнь и творчество (обзор). Темы и образы поэзии.

А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.

Акмеизм (2ч)

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм (4ч)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". **И.Ф. Анненский.** Жизнь и творчество (обзор). Творческие искания. «Кипарисовый ларец». **И. Северянин.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. **В. Ф. Ходасевич.** Жизнь и творчество (обзор). Свообразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь».

Максим Горький (6ч)

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Александр Александрович Блок (4ч)

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. *Теория литературы.* Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор) (1ч)

Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов.

Николай Алексеевич Клюев (1ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин (5ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и

имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). *Теория литературы*. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Владимир Владимирович Маяковский (4ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 20-х годов XX века (6 ч)

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева, «Железный поток» А. Серафимовича). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова). *Теория литературы*. Орнаментальная проза (начальные представления).

Литература 30-х годов XX века (Обзор) (1ч)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.

Андрей Платонович Платонов (2ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Характерные черты времени в повести "Котлован". Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Михаил Афанасьевич Булгаков (6ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система

образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Многообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Марина Ивановна Цветаева (2ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Осип Эмильевич Мандельштам (1ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырёх других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Алексей Николаевич Толстой (1ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Память детства и чувство Родины. Роман-эпопея «Хождение по мукам» Работа над романом. Историзм и злободневность. Композиция романа. Образ Петра Первого. Становление личности.

Михаил Михайлович Пришвин (1ч)

Жизнь и творчество. Путевые очерки. «Черный араб». Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

Борис Леонидович Пастернак (2ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...».

(Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Анна Андреевна Ахматова (4ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библиейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Николай Алексеевич Заболоцкий (1ч)

Жизнь и творчество. Первые поэтические публикации. Сборник «Столбцы». Философский характер произведений писателя. Человек и природа в поэзии Н. А. Заболоцкого.

Михаил Александрович Шолохов (6ч)

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Из мировой литературы 30-х годов (1ч)

О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и Замятин.

Александр Трифонович Твардовский (1ч)

Жизнь и творчество. Личность. Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «Дом у дороги», «За далью — даль», «Тёркин на том свете», «По праву памяти».

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). **Литература периода Великой Отечественной войны (1ч)**

Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени.

Александр Исаевич Солженицын (4ч)

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Лагерные университеты» Солженицына – путь к главной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) и «В круге первом» (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Из мировой литературы (1ч)

А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э.Хемингуэй: «человек выстоит. «Старик и море».

Полвека русской поэзии (1ч)

Время «поэтического бума». Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

Современность и «постсовременность» в мировой литературе (1ч)

Внеклассное чтение. Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм. (Обзор.)

Русская проза в 50—90-е годы (6ч)

Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940—1970 гг. **Виктор Платонович Некрасов** и его повесть «В окопах Сталинграда» «Оттепель» — начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская проза». Повести **Б. Можая** «Живой» и **В. Белова** «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли. «Горит село, горит родное». **Проза Валентина Распутина**. Первая повесть В. Распутина «Деньги для Марии». Повесть «Последний срок». Повесть «Живи и помни». Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар». Характеры и сюжеты Василия Шукшина. Александр Вампилов и литературный перекрёсток 1960—1970-х гг. **Василий Шукшин** и **Александр Вампилов**: общее понимание сложности современного быта. Крест бесконечный **Виктора Петровича Астафьева**. **Фёдор Александрович Абрамов**. На войне остаться человеком. («Лейтенантская» проза — окопная земля.) **Юрий Васильевич Бондарев**. Повести «Батареи просят огня», «Последние залпы». Повести **К. Воробьёва** «Убиты под Москвой», **В. Кондратьева** «Сашка», **Е. Носова** «Усвятские шлемоносцы». **Юрий Трифонов** и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе **Андрея Битова**, фантастика городского и барачного быта в повестях **Вл. Маканина**.

Итоговые уроки (1ч)

Проблемы и уроки литературы XX века. От реализма к постмодернизму. Контрольное тестирование.

Тематическое планирование (10 класс, базовый уровень)

№ урока	Тема урока (базовый уровень)	Количество часов	Сроки
Становление реализма как направления в европейской литературе			
1	Реализм как литературное направление и метод в искусстве	1	сентябрь
2	Страницы истории западноевропейского романа 19 века. Стендаль и Бальзак.	1	сентябрь
3	Страницы истории западноевропейского романа 19 века. Диккенс.	1	сентябрь
И. С. Тургенев. Жизнь и творчество.			
4	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С.Тургенев	1	сентябрь
5	Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева	1	сентябрь
6	Творческая история романа "Отцы и дети". Герой 60-х годов 19 века нигилист Базаров	1	сентябрь
7	Споры партий и конфликт поколений в романе.	1	сентябрь
8	Сатирическое изображение И.С.Тургеневым представителей "отцов" и "детей". Базаров в кругу единомышленников.	1	сентябрь
9	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой.	1	сентябрь
10	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью.	1	сентябрь
11	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений.	1	сентябрь
12	Базаров как трагическое лицо. Финал романа.	1	сентябрь
13	Обучение написанию сочинения по роману И.С. Тургенева	1	октябрь
Н. Г. Чернышевский. Жизнь и творчество			
14	Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История создания романа "Что делать?"	1	октябрь
15	Своеобразие жанра романа. Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа, система образов. Проблематика.	1	октябрь
А. Н. Островский. Жизнь и творчество.			
16	Личность и творчество А. Н. Островского. Творческая история и конфликт драмы «Гроза».	1	октябрь
17	Нравы города Калинова	1	октябрь
18	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством»	1	октябрь
19	Катерина в системе образов драмы «Гроза»	1	октябрь
20	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского	1	октябрь
21	Художественное своеобразие пьес Островского	1	октябрь
22	Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского "Гроза".	1	октябрь

Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество			
23	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	1	ноябрь
24	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	1	ноябрь
25	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе "Преступление и наказание".	1	ноябрь
26	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	1	ноябрь
27	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	1	ноябрь
28	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	1	ноябрь
29	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя	1	ноябрь
30	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф. М. Достоевского	1	ноябрь
31	Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского.	1	ноябрь
И. А. Гончаров. Жизнь и творчество.			
32	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта И.А. Гончарова.	1	ноябрь
33	Роман "Обломов". Реалистические приемы изображения героя в 1 части	1	ноябрь
34	Полнота и сложность образа Обломова. Истоки характера главного героя.	1	ноябрь
35	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе.	1	ноябрь
36	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью.	1	декабрь
37-38	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения.	2	декабрь
39-40	Обучение написанию сочинения по роману.	2	декабрь
Поэзия Ф. И. Тютчева			
41	Хаос и космос в поэзии Ф. И. Тютчева	1	декабрь
42-43	Любовь в лирике Ф. И. Тютчева	2	декабрь
Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор).			
44-45	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве	2	декабрь
Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество			
46	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н. А. Некрасова	1	январь
47	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова	1	январь
48	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка	1	январь
49	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения	1	январь
50	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»	1	январь

51	Изменение крестьянских представлений о счастье	1	январь
52	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий	1	январь
53	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе	1	январь
Поэзия А. А. Фета.			
54	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А. А. Фета.	1	январь
55-56	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты	2	январь
Творчество А. К. Толстого.			
57	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А. К. Толстого	1	февраль
58	Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии	1	февраль
59	Универсальный талант А. К. Толстого: поэта, драматурга, прозаика	1	февраль
М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.			
60	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	1	февраль
61-62	Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России	2	февраль
63	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	1	февраль
Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор).			
Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество.			
64-65	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор).	2	февраль
66	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве	1	февраль
67	Лев Толстой как мыслитель	1	март
68	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	1	март
69	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	1	март
70-71	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	2	март
72-73	Изображение в романе войны 1805—1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	2	март
74-75	Образ Наташи Ростовской	2	март
76-77	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л. Н. Толстым народного характера войны	2	март
78	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	1	март
79	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	1	апрель
80-82	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых	3	апрель
83	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»	1	апрель

84	Образы героев Л. Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	1	апрель
85-86	Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	2	апрель
Творчество Н. С. Лескова			
87	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н. С. Лескова	1	апрель
88	Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованный странник»	1	апрель
89	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	1	апрель
А. П. Чехов. Жизнь и творчество			
90	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	1	апрель
91-92	Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова. Практикум	2	май
93	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	1	май
94	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	1	май
95	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	1	май
96	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А. П. Чехова	1	май
Зарубежная проза и драматургия конца XIX — начала XX века(обзор)			
97	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии	1	май
98	Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу	1	май
99	Филосовская трагедия "Фауст" - выражение передовых идей эпохи.	1	май
100	Оноре Бальзак "Гобсек".	1	май
Нравственные уроки русской литературы XIX века			
101	Нравственные уроки русской литературы XIX века	1	май
102	Мировое значение русской литературы XIX века. Обобщение изученного.	1	май

Тематическое планирование (10 класс, углубленный уровень)

	Тема урока (базовый уровень)	Количество часов	Сроки
Становление реализма как направления в европейской литературе			
1-2	Становление реализма в русской литературе 19 века	2	сентябрь
И. С. Тургенев. Жизнь и творчество.			
3	Тургенев - создатель русского романа. Проблематика романов "Рудин", "Дворянское гнездо", "Накануне".	1	сентябрь

4	"Записки охотника" и их место в русской литературе	1	сентябрь
5-6	Роман "Отцы и дети" в оценке русской критики	2	сентябрь
7	Роль эпизода "Смерть Базарова" в романе "Отцы и дети".	1	сентябрь
8	Отражение авторской позиции по отношению к смерти	1	сентябрь
Н. Г. Чернышевский. Жизнь и творчество			
9	Роман "Что делать?" в оценке русской критики	1	октябрь
10	Идеал будущего общества. Смысл снов, иллюзий и утопий в художественной структуре романа.	1	октябрь
А. Н. Островский. Жизнь и творчество.			
11	Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху	1	октябрь
12	Статья Н. Добролюбова "Луч света в темном царстве".	1	октябрь
13-14	Пьеса А.Н. Островского "Бесприданница".	2	октябрь
Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество			
15	Идейные и эстетические взгляды Ф.М. Достоевского.	1	октябрь
16	Образ Петербурга в русской литературе.	1	октябрь
17	Индивидуалистический бунт Раскольникова.	1	ноябрь
18	"Двойники" Раскольникова.	1	ноябрь
19	Образ Сони Мармеладовой- нравственный ориентир Ф. Достоевского.	1	ноябрь
20	Роман "Преступление и наказание" в оценке русской критики	1	ноябрь
И.А. Гончаров. Жизнь и творчество.			
21	Место романа "Обломов" в трилогии "Обыкновенная история" - "Обломов" - "Обрыв".	1	ноябрь
22	Обучение написанию сочинения в формате ЕГЭ	1	ноябрь
23	Диалектика характера Обломова	1	ноябрь
24	"Обломов" как роман о любви.	1	декабрь
25-26	Роман "Обломов" в оценке русской критики	2	декабрь
Поэзия Ф. И. Тютчева			
27	Ф.И.Тютчев - наследник классицизма и поэт-романтик. Философская лирика Ф.И. Тютчева	1	декабрь
28	Тема России в творчестве Тютчева	1	декабрь
29-30	Анализ лирического произведения.	2	декабрь
Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество			
31-32	Становление Н.А.Некрасова как поэта и общественного деятеля. Стихотворение "Родина".	2	январь
33	Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Жанр и композиция. Знакомство с содержанием.	1	январь
34	Жизнь народа и образы крестьян в поэме Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".	1	январь

35	Образ "народного заступника" Гриши Добросклонова. Художественные особенности поэмы.	1	январь
36	Идеал революционера-борца в лирике Н.А.Некрасова.	1	январь
Поэзия А. А. Фета.			
37-38	Особенности поэтического стиля Тютчева и Фета.	2	февраль
Творчество А. К. Толстого.			
39	Универсальный талант А. К. Толстого: поэта, драматурга, прозаика	1	февраль
40	Сочинение в формате ЕГЭ.	1	февраль
М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.			
41	Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина	1	февраль
42	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	1	февраль
43-44	Сочинение в формате ЕГЭ.	2	февраль
Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество.			
45	Л.Н. Толстой. Цикл "Севастопольские рассказы".	1	февраль
46	Система образов романа-эпопеи "Война и мир".	1	февраль
47	Изображение светского общества в романе.	1	март
48	Мысль семейная в романе "Война и мир".	1	март
49-50	Женские образы в романе "Война и мир".	2	март
51	Мысль народная в романе "Война и мир".	1	март
52	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	1	март
53-54	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых	2	март
55-56	Сочинение в формате ЕГЭ.	2	март
Творчество Н. С. Лескова			
57	Поэтика сказа Н.С. Лескова "Левша".	1	апрель
58	Поэтика сказа Н.С. Лескова "Очарованный странник".	1	апрель
59	Н.С. Лесков. "Тупейный художник": самобытный характер и необычная судьба русского человека.	1	апрель
60	"Две Катерины" (по пьесе А.Островского "Гроза" и и рассказу Н. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда").	1	апрель
А.П. Чехов. Жизнь и творчество.			
61	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова.	1	апрель
62	"Вишневый сад": старые и новые хозяева вишневого сада как прошлое, настоящее и будущее России.	1	апрель
63	"Маленькая трилогия" А. Чехова.	1	апрель
64	Душевная деградация человека в рассказе А.П. Чехова "Ионыч".	1	май

65-66	Контрольная работа по литературе в формате ЕГЭ.	2	май
67	Нравственные уроки русской литературы XIX века	1	май
68	Мировое значение русской литературы XIX века. Обобщение изученного.	1	май

Тематическое планирование (11 класс, базовый уровень)

№ урока	Количество часов	Количество часов	Сроки
Литература XX века			
1	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста	1	сентябрь
2	Мировая литература рубежа XIX—XX веков	1	сентябрь
3	Русская литература начала XX века	1	сентябрь
4	Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня»	1	сентябрь
5	Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	сентябрь
6	Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	сентябрь
7	Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»	1	сентябрь
8	Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева»	1	
9	А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна «Олеся»	1	
10	А. И. Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	1	
11	Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	1	
12-13	Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	2	
14	Творчество Л. Н. Андреева	1	октябрь
15	Творчество И. С. Шмелёва	1	октябрь
16	Творчество Б. К. Зайцева	1	октябрь
17	Творчество А. Т. Аверченко, Тэффи	1	октябрь
18	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	1	октябрь
19	Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма	1	октябрь
20	Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта	1	октябрь
21	Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого	1	октябрь
22	Русский акмеизм и его истоки	1	октябрь

23	Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва.	1	октябрь
24	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича	1	октябрь
Поэзия начала XX века			
25	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького	1	ноябрь
26	Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	1	ноябрь
27	Пьеса М. Горького «На дне» как социальнофилософская драма. Система образов произведения	1	ноябрь
28	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	1	ноябрь
29	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького	1	ноябрь
30-31	Контрольное сочинение по творчеству М. Горького	2	ноябрь
32	Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	ноябрь
33	Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока	1	ноябрь
34	Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока	1	декабрь
35	Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1	декабрь
36	Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева	1	декабрь
37	С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	1	декабрь
38	Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина	1	декабрь
39	Тема любви в лирике С. А. Есенина	1	декабрь
40	Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1	декабрь
41	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина	1	декабрь
42	Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	1	декабрь
43	Тема любви в поэзии В. В. Маяковского	1	декабрь
44	Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах»	1	декабрь
45	Тема революции в творчестве В. В. Маяковского	1	декабрь
46	Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	1	январь
47	Контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского	1	январь
Литература XX века.			
48	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича	1	январь
49	Творчество А. А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром»	1	январь
50	Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабея	1	январь

51	Творчество Е. И. Замятина. Обзор романа антиутопии «Мы»	1	январь
52	Творчество М. М. Зощенко	1	январь
53	Общая характеристика литературы 1930-х годов	1	январь
54	Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	1	январь
55	Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован»	1	январь
56	Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	1	февраль
57	Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	1	февраль
58	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	1	февраль
59	Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	1	февраль
60	Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	февраль
61	Контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	февраль
62	М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	1	февраль
63	Поэмы М. И. Цветаевой (урок-обзор)	1	февраль
64	О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1	февраль
65	А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор романа-эпопеи «Хождение по мукам»	1	февраль
66	Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I»	1	февраль
67	Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии	1	март
68	Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	1	март
69	Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	1	март
70	Л Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой	1	март
71	Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой	1	март
72	Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	1	март
73	Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений	1	март
74	Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	1	март
75	М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра	1	март
76	Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова	1	март
77	Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	март

78	Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	апрель
79	Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	1	апрель
80	О. Хаксли. «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. И. Замятин	1	апрель
81	Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	1	апрель
82	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. История создания книги "Колымские рассказы"	1	апрель
83	Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны	1	апрель
84	А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича».	1	апрель
85	Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор»	1	апрель
86	А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий.	1	апрель
87	Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море»	1	апрель
88	«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова)	1	апрель
89	Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)	1	апрель
90	Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. Лирика И. А. Бродского	1	апрель
91	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	1	апрель
92	«Лейтенантская проза». В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»	1	май
93	«Деревенская проза». Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело»	1	май
94	В. Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	1	май
95	В. М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	1	май
96	Творчество А. В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота»	1	май
97	Творчество Ф. А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	1	май
98	Анализ повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы»	1	май
99	«Городская» проза Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, Вл. С. Маканина. Анализ повести Ю. В. Трифонова «Обмен»	1	май
100	Контрольная работа за курс 11 класса	1	май
101-102	Резервные уроки	2	май

Тематическое планирование (11 класс, углубленный уровень)

№ урока	Тема урока (базовый уровень)	Количество часов	Сроки
1-2	Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.	2	сентябрь
3	Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идеиная сущность и основной конфликт произведения.	1	сентябрь
4	Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.	1	сентябрь
5	Художественное время и пространство в произведении.	1	сентябрь
6	Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.	1	сентябрь
7	Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.	1	сентябрь
8	Символизм детали в прозе Куприна.	1	сентябрь
9	Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.	1	октябрь
10	Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва.	1	октябрь
11	Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя.	1	октябрь
12	Понятие «карнавальнй смех». Развитие представлений об иронии и пародии.	1	октябрь
13-14	Анализ лирического произведения	2	октябрь
15-16	Сочинение по поэзии серебряного века.	2	октябрь
17	Тема раскрепощенной души в повести «Фома Гордеев».	1	ноябрь
18	Проблема гуманизма	1	ноябрь
19	Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького.	1	ноябрь
20	Драматизм и исповедальность лирических шедевров И.Анненского	1	ноябрь
21	Своеобразие поэтического творчества А.Белого	1	ноябрь
22	Акмеизм. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Жизненный и творческий путь Н.Гумилёва. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва.	1	ноябрь
23	Футиризм как литературное направление. Русские футуристы. В.Хлебников. С.Городецкий. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина.	1	ноябрь
24	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	1	декабрь
25	М.Волошин. Обзор творчества	1	декабрь
26	Своеобразие любовной лирики В.Маяковского. Поэма «Про это»	1	декабрь
27	Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского.	1	декабрь
28	Анализ поэмы «Пугачёв»	1	декабрь
29	Поэзия О.Мандельштама	1	декабрь

30	«Парижская нота» русской поэзии 30-х гг	1	декабрь
31	А. Н. Толстой. «Петровская» тема в творчестве писателя.	1	декабрь
32	Роман «Петр Первый». Историко-биографическое повествование. Анализ глав романа	1	январь
33	Противники и соратники Петра в романе	1	январь
34	Народ и власть в романе «Пётр Первый»	1	январь
35	Дневниковая проза. М.М.Пришвин "Жень-шень"	1	январь
36	Основные темы и мотивы лирики Пастернака.	1	январь
37	Лирика Б. Бастернака. Анализ стихотворения	1	январь
38	Путь интеллигенции в революции и гражданской войне в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго»	1	февраль
39	Своеобразие художественного мира романа Б. Пастернака «Доктор Живаго»	1	февраль
40	Роман М. Шолохова «Тихий Дон». Личная и гражданская трагедия Григория Мелехова.	1	февраль
41	Женские судьбы в романе М. Шолохова «Тихий Дон»	1	февраль
42	«Поднятая целина» М. Шолохова: композиция, идея, основные темы и образы	1	февраль
43	Русская литература в изгнании. Русское Зарубежье.	1	февраль
44	Автобиографическая проза В.Набокова	1	февраль
45	Тема трагической судьбы талантливого человека	1	февраль
46	Человек и природа в поэзии Н.Заболоцкого. Тема жизненного подвига и красоты в лирике Н.Заболоцкого.	1	март
47-49	Тема ВОВ в русской литературе	3	март
50-51	Творческий портрет А. Солженицына	2	март
52	Тема исторической памяти в «Колымских рассказах» В. Шаламова	1	март
53	Творческий портрет В. Твардовского	1	апрель
54	«Чудики» В. Шукшина	1	апрель
55	Проблематика романов В. Распутина	1	апрель
56-57	Тестирование в формате ЕГЭ	2	апрель
58	Романы-метафоры 60-80 гг.20 в.	1	апрель
59	Тема греха и покаяния в русской литературе	1	апрель
60-61	Авторская песня	2	апрель
62-63	Современная русская драматургия	2	май
64	Художественные поиски и традиции в современной поэзии	1	май
65	Россия в поэзии П.Рубцова	1	май
66	Современный авангардизм русской литературы рубежа 20-21 вв.	1	май
67-68	Нравственные уроки русской литературы XX века	2	май

