

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа №150 имени Героя Советского Союза В.И.Чудайкина»  
городского округа Самара

Программа рассмотрена на  
заседании ШМО

учителей начальных классов

Протокол № 1 от  
« 29 » 08 2016г.

Председатель МО

Ч /Чернова С.В./

Проверено

« 29 » 08 2016г.

Зам. директора по УВР

Т.В. Чернова /Чернова Т.В./

Утверждаю

Директор школы

Л.В. Поспелова /Поспелова Л.В./

Приказ

от « 01 » 09 2016г.

№

218-09

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**внеурочной деятельности**

Название программы: «Музыкальная игротека»

Направление: духовно-нравственное

Класс: 1

Составитель программы: Куличкова Ольга Александровна, учитель музыки,  
квалификационная категория: первая

Количество часов: 33 часа в год, 1 час в неделю.

## Пояснительная записка

### 1 класс

Данная программа по курсу «Музыкальная игротека» составлена на основе авторских программ Программа «Музыка» (авт. Усачёва В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А.), М. «Просвещение» 2012, разработана в рамках программы начального образования «Школа 2100», утверждена и рекомендована Министерством образования и науки РФ.

#### **Цель программы:**

Формирование основ эмоционально-ценностного отношения к музыке через приобщение к музыкальной культуре мира

#### **Задачи:**

- сформировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека
- развить способности эмоционального восприятия музыки, интереса к музыкально-творческой деятельности
- развить образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальные способности в различных видах деятельности
- воспитать нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, к традициям своего народа
- сформировать основы коммуникативных качеств личности

«Музыкальная игротека» - коллективное и индивидуальное музицирование – способствует **формированию** интереса к музыкальному искусству, **воспитанию** художественного вкуса, **развитию** музыкальных способностей. Кружок игры на элементарных детских музыкальных инструментах – это одна из наиболее активных и доступных форм музыкальной работы.

**Задача кружка** – это развитие эмоционально-осознанного восприятия музыки, творческой самостоятельности, формирование эмоционально-эстетического отношения к окружающей действительности.

Кружок «Музыкальная игротека» организован для ребят младшего школьного возраста (6-10 лет). В работе кружка используются комплекты детских музыкальных инструментов, состоящие из ручного барабана, маракасов, пандейр, ложек, треугольников, 2-х ксилофонов (сопрано и альт), 2-х колокольчиков (сопрано и альт), 2-х металлофонов (сопрано) и духовые инструменты (блок-флейта сопрано). Благодаря занятиям в кружке все учащиеся овладевают умением играть и импровизировать на выше перечисленных музыкальных инструментах. Игра на метилофоне и фортепиано нераздельно связана с усвоением музыкальной грамоты. Такая связь позволяет, с одной стороны, делать музицирование на уроке осмысленным и активным, с другой – осваивать музыкальную грамоту не путём формулировок, а с опорой на живое звучание. Из всех многообразных видов творческих действий ребёнку ближе всего импровизация. Ученикам предлагается придумать движения под музыку, досочинить ритмическую фразу, начатую педагогом, мелодические и ритмические «музыкальные разговоры», инсценировать песню, сочинить свою песенку на заданный стихотворный текст или слова по ритму, ритмические аккомпанементы (хлопки, шлепки, притопы, щелчки и т.д.). Все эти операции доступны детям, все они выполняются с интересом и легко осмысливаются.

В работе над пением большое внимание необходимо уделять упражнениям **по формированию певческих навыков**: чистоте интонирования, дыханию, дикции, правильному звукообразованию.

**В работе над дикцией** полезно проговаривать текст одними губами, в разных темпах, начиная с очень медленного.

**В работе над дыханием** можно использовать показ педагога или жест, помогающий вовремя взять дыхание.

**В работе над чистотой интонирования** можно использовать:

- проигрывание мелодии на фортепиано, металлофоне;
- пропевание мелодии педагогом, чистоплюющими детьми с сопровождением или без него;
- отгадывание песни по мелодии, спетой или сыгранной педагогом;
- упражнение в подстраивании голоса к данному звуку: нажать клавишу, пропеть звук, подстраивая свой голос, предложить сделать то же самое детям;
- напевание на ушко детям, которые плохо справляются с подстройкой голоса, пропевание вместе с ними;
- прикрыть пальчиком слуховой канал одного уха. Он будет хорошо слышать свое исполнение, а открытое ухо позволит слышать музыкальное сопровождение и пение других детей.

***В планировании занятий учитывается следующее:***

- 1) Быстрая смена заданий. Любой вид работы не должен требовать слишком большого времени. Следует помнить, что существует рубеж, дальше которого затягивать задание нельзя;
- 2) После заданий, требующих умственного напряжения, предусмотрено переключение на другие, более легкие виды работ;
- 3) Предусмотрен необходимый ритм занятия, направленный на то, чтобы поддержать на должном уровне активность восприятия детей.

Программа внеурочной деятельности «Музыкальная игротека» рассчитана на учащихся 1 классов начальной школы.

Срок реализации 1 год, 33 часа в течение учебного года, 1 час в неделю

### **Ценностные ориентиры содержания внеурочной деятельности**

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют индивидуально-личностному развитию учащихся, эмоционально-эстетического восприятия музыки, творческого потенциала

### **Уровень результатов работы по программе**

#### **Личностные результаты:**

1. Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.
2. Выражение в музыкальном исполнительстве (в том числе импровизациях) своих чувств и настроений.
3. Приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
4. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.
5. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных.
6. Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание настроения других людей и сопереживание.

#### **Метапредметные результаты:**

1. Наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия.
2. Ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, посёлка, района, края и др.).
3. Овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей.
4. Готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства.
5. Планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия.
6. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.
7. Умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

### **Предметные результаты:**

**Вокально-интонационные навыки:** учащиеся 1 класса должны уметь исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая при этом правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение: песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением.

**Воспитание чувства метроритма:** метризация двух и трехсложных слов, выявление и показ в них акцентированных слогов, прохлопывание, простукивание и вышагивание метрических долей. Чтение ритмического рисунка с хлопками, смены заданий по ходу исполнения (прохлопывание то ритмического рисунка, то метрических долей). Свободное досочинение ритмической фразы, начатой педагогом, ритмическая импровизация.

Проработка размеров  $2/4$ ,  $3/4$ , длительностей \_\_\_\_\_ в различных сочетаниях.

**Теоретические сведения:** должны знать понятия: высокие, средние, низкие звуки. Длительности четвертные \_\_\_\_\_ и восьмые \_\_\_\_\_; пауза четвертная \_\_\_\_\_. Понятие о темпе, размере, такте, тактовой черте, о репризе, фразе, акценте, сильной и слабой долях, о динамике, динамических оттенках.

**Воспитание творческих навыков, импровизация:** допевание мелодий на нейтральный слог. Импровизация мелодии (песенки) на данный ритм, мелодии на данный текст, досочинение ритмического рисунка.

Игры: «Ритмическое эхо», «Вопрос – ответ», «Разговор инструментов». Импровизация мелодий на флейте.

**Музыкальное движение:** продолжается работа над метроритмом. Задания подчинены освоению различных понятий музыкальной грамоты: длительности звука, сильной и слабой доли, музыкальных размеров, фразы и т. д. Каждое упражнение имеет образное название: маховые движение «Волны», «Гномы и великаны», «Дровосек», «Поющие руки»; пружинные движения – «Танец – приглашения», «Зеркальце»; плавные движения – «Осенние ветви», «Кружащиеся листья», «Мыльные пузыри», «Мексиканский вальс – привет!». Определение на слух: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков и т.д.

**Музицирование на фортепиано:** для обучающегося игре на блокфлейте важно овладевать хорошо развитым исполнительским выдохом. Для развития техники

исполнительского выдоха используется ряд упражнений. Игра на блокфлейте начинается с постановки губ, положения корпуса, звукоизвлечения. Овладение звукорядом начинается с ноты **Соль** первой октавы, затем **Ля, Си**. С помощью флейты учащиеся закрепляют длительности, могут исполнять простейшие ритмические и мелодические обороты, попевки и песенки.

### **Общая характеристика предмета**

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Формирование целостной системы представлений об искусстве и жизни, а также певческих, инструментальных и дирижерско-исполнительских умений и навыков является важнейшим средством музыкально-воспитательного процесса, способствующим развитию художественного мышления и нравственно-эстетического сознания личности. Поэтому формирующиеся знания, умения и навыки не должны занимать место основной цели в программе по музыке и быть преимущественным объектом оценки, критерием учебно-воспитательного процесса. Главным результатом уроков музыки является переход к новому внутреннему состоянию ребенка, которое называется одухотворенностью, и воспитание ценностных отношений к музыке и жизни.

Важнейшей особенностью данной программы является её тематическое построение. Для каждой четверти учебного года определяется своя тема. Постепенно и последовательно усложняясь и углубляясь, она раскрывается от урока к уроку. Между четырьмя четвертями и между всеми годами обучения также осуществляется внутренняя преемственность. Тематическое построение программы создаёт условия для достижения цельности урока, единства всех его элементов, а также дает возможность достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами.

Структурное отличие программы для 1-го класса связано с особенностью этого возрастного периода, который одновременно является и пропедевтическим этапом, и начальным этапом систематического формирования музыкальной культуры детей в общеобразовательной школе.

Главная тема 1-го класса и первого года обучения музыке в школе - *«Как можно услышать музыку»*. Она рассматривается под различным углом зрения во 2 и 4 четвертях, переключаясь с темами *«Звучащий образ Родины»*, *«Что может музыка»*. В ней «высвечивается» тот или иной аспект этого основополагающего умения, необходимого для постижения музыки. Она позволяет дать учащимся представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре и культуре народа Коми. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они

1) музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки;

2) учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально- смысловые соответствия.

Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обозначениях выражать свои музыкальные мысли.

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обыденно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве. В этом плане концептуальное значение приобретает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мелодию, прожить мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мелодия в жизни.

Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игры на детских музыкальных инструментах.

Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позволяет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, былина) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

Игра как деятельность на уроке наполнена и тем смыслом, который искони имела в народном искусстве: исполнить песню – значит сыграть её.

Образная природа музыкального искусства. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.

Музыка как средство общения между людьми. Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Композитор как создатель музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

### **В результате обучения учащиеся научатся:**

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

## Пояснительная записка 2 класс

Данная программа по курсу «Музыкальная игротека» составлена на основе авторских программ Программа «Музыка» (авт. Усачёва В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А.), М. «Просвещение» 2012, разработана в рамках программы начального образования «Школа 2100», утверждена и рекомендована Министерством образования и науки РФ.

### **Цель программы:**

Формирование основ эмоционально-ценностного отношения к музыке через приобщение к музыкальной культуре мира

### **Задачи:**

- сформировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека
- развить способности эмоционального восприятия музыки, интереса к музыкально-творческой деятельности
- развить образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальные способности в различных видах деятельности
- воспитать нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, к традициям своего народа
- сформировать основы коммуникативных качеств личности

«Музыкальная игротека» - коллективное и индивидуальное музицирование – способствует **формированию** интереса к музыкальному искусству, **воспитанию** художественного вкуса, **развитию** музыкальных способностей. Кружок игры на элементарных детских музыкальных инструментах – это одна из наиболее активных и доступных форм музыкальной работы.

Задача «Музыкальной игротеки» – это развитие эмоционально-осознанного восприятия музыки, творческой самостоятельности, формирование эмоционально-эстетического отношения к окружающей действительности.

«Музыкальная игротека» организован для ребят младшего школьного возраста (6-10 лет). В работе кружка используются комплекты детских музыкальных инструментов, состоящие из ручного барабана, маракасов, пандейр, ложек, треугольников, 2-х ксилофонов (сопрано и альт), 2-х колокольчиков (сопрано и альт), 2-х металлофонов (сопрано) и духовые инструменты (блок-флейта сопрано). Благодаря занятиям в кружке все учащиеся овладевают умением играть и импровизировать на выше перечисленных музыкальных инструментах. Игра на метилофоне и фортепиано нераздельно связана с усвоением музыкальной грамоты. Такая связь позволяет, с одной стороны, делать музицирование на уроке осмысленным и активным, с другой – осваивать музыкальную грамоту не путём формулировок, а с опорой на живое звучание. Из всех многообразных видов творческих действий ребёнку ближе всего импровизация. Ученикам предлагается придумать движения под музыку, досочинить ритмическую фразу, начатую педагогом, мелодические и ритмические «музыкальные разговоры», инсценировать песню, сочинить свою песенку на заданный стихотворный текст или слова по ритму, ритмические аккомпанементы (хлопки, шлепки, притопы, щелчки и т.д.). Все эти операции доступны детям, все они выполняются с интересом и легко осмысливаются.

В работе над пением большое внимание необходимо уделять упражнениям **по формированию певческих навыков**: чистоте интонирования, дыханию, дикции, правильному звукообразованию.

**В работе над дикцией** полезно проговаривать текст одними губами, в разных темпах, начиная с очень медленного.

**В работе над дыханием** можно использовать показ педагога или жест, помогающий вовремя взять дыхание.

**В работе над чистотой интонирования** можно использовать:

- проигрывание мелодии на фортепиано, металлофоне;
- пропевание мелодии педагогом, чистоплюющими детьми с сопровождением или без него;
- отгадывание песни по мелодии, спетой или сыгранной педагогом;
- упражнение в подстраивании голоса к данному звуку: нажать клавишу, пропеть звук, подстраивая свой голос, предложить сделать то же самое детям;
- напевание на ушко детям, которые плохо справляются с подстройкой голоса, пропевание вместе с ними;
- прикрыть пальчиком слуховой канал одного уха. Он будет хорошо слышать свое исполнение, а открытое ухо позволит слышать музыкальное сопровождение и пение других детей.

***В планировании занятий учитывается следующее:***

- 4) Быстрая смена заданий. Любой вид работы не должен требовать слишком большого времени. Следует помнить, что существует рубеж, дальше которого затягивать задание нельзя;
- 5) После заданий, требующих умственного напряжения, предусмотрено переключение на другие, более легкие виды работ;
- 6) Предусмотрен необходимый ритм занятия, направленный на то, чтобы поддерживать на должном уровне активность восприятия детей.

Программа внеурочной деятельности «Музыкальная игротека» рассчитана на учащихся 1 классов начальной школы.

Срок реализации 1 год, 34 часа в течение учебного года, 1 час в неделю

### **Ценностные ориентиры содержания внеурочной деятельности**

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют индивидуально-личностному развитию учащихся, эмоционально-эстетического восприятия музыки, творческого потенциала

### **Уровень результатов работы по программе**

#### **Личностные результаты:**

1. Наличие эмоционального отношения к искусству, умение различать жанровые разновидности народных песен (плясовых, хороводных, шуточных).
2. Формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.
3. Проявление интереса к новому учебному материалу, представление о музыкальной культуре родного края.
4. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.
5. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных.
6. Выполнение учащимися различных ролей – «дирижёра», «хормейстера», «композитора», «учителя», «музыканта», благодаря которым они приобретают вместе с необходимыми знаниями и навыками уверенность в себе, артистичность, свободу, воображение, а главное – интерес к музицированию, к процессу познания музыкальных тайн.

## Метапредметные результаты:

1. Наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия.
2. Ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, посёлка, района, края и др.
3. Овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей.
4. Готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства.
5. Планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неудач, умение корректировать свои действия.
6. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений.
7. Формулирование собственного мнения и позиции, умение выразить свои мысли.

## Предметные результаты:

**Вокально-интонационные навыки:** учащиеся 2 класса должны уметь исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая при этом певческую установку. Петь естественно, легко, не форсировано, правильно произнося гласные и согласные. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение: песен-упражнений из 3-4-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением, скачками в мелодии.

**Сольфеджирование и пение с листа:** пение интонационных моделей, методических оборотов и коротких мелодических фраз по подвижной ноте, по нотной записи. Пение по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки. Различать короткие и длинные звуки, выделять сильную и слабую доли.

**Воспитание чувства метроритма:** похлопывание, простукивание и вышагивание метрических долей. Пение песни с похлопыванием или вышагиванием её ритмического рисунка или метрических долей. Чтение ритмического рисунка с хлопками, смены заданий по ходу исполнения (прохлопывание то ритмического рисунка, то метрических долей). Свободное досочинение ритмической фразы, начатой педагогом, ритмическая импровизация.

**Теоретические сведения:** учащиеся 2 класса должны знать понятия о темпе, размере, такте, тактовой черте, о репризе, фразе, акценте, сильной и слабой долях, о динамике, динамических оттенках, затакте, о метре и ритме.

Длительности четвертные \_\_\_\_, восьмые \_\_\_\_ и половинные \_\_\_\_; паузы четвертные \_\_\_\_ и восьмые \_\_\_\_.

**Воспитание творческих навыков, импровизация:** допевание мелодий на нейтральный слог. Импровизация мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в соответствии с его эмоционально-образным содержанием.

Импровизация мелодий на флейте.

**Музичирование на фортепиано:** для развития техники исполнительского выдоха используется ряд упражнений: трель, кукушка, чириканье. Продолжаем овладение звукорядом: ноты **Соль, Ля, Си** первой октавы закрепляем, затем постепенно добавляем **До и Ре второй октавы, Ми**. С помощью флейты учащиеся закрепляют длительности, могут исполнять простейшие

## Общая характеристика предмета

Вторая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Учебная программа «Музыкальна» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Программа «Музыкальная игротека» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Формирование целостной системы представлений об искусстве и жизни, а также певческих, инструментальных и дирижерско-исполнительских умений и навыков является важнейшим средством музыкально-воспитательного процесса, способствующим развитию художественного мышления и нравственно-эстетического сознания личности. Поэтому формирующиеся знания, умения и навыки не должны занимать место основной цели в программе по музыке и быть преимущественным объектом оценки, критерием учебно-воспитательного процесса. Главным результатом уроков музыки является переход к новому внутреннему состоянию ребенка, которое называется одухотворенностью, и воспитание ценностных отношений к музыке и жизни.

Важнейшей особенностью данной программы является её тематическое построение. Для каждой четверти учебного года определяется своя тема. Постепенно и последовательно усложняясь и углубляясь, она раскрывается от урока к уроку. Между четырьмя четвертями и между всеми годами обучения также осуществляется внутренняя преемственность. Тематическое построение программы создаёт условия для достижения цельности урока, единства всех его элементов, а также дает возможность достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами.

Во 2 классе раскрывается содержание музыкального искусства через темы: **«Три кита» в музыке – песня, танец, марш**»- композитор, исполнитель, слушатель. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки - ведущая проблема года, пронизывающая музыкальные занятия в начальной школе. Рассмотрение жизненных связей песен, танцев и маршей и их взаимопроникновение. Древняя легенда про «трёх китов», на которых будто бы держится Земля. Мелодия, напев - важнейшая часть разных музыкальных жанров, «душа музыки».

**«О чём говорит музыка»** - музыка выражает чувства человека (радость, гнев, печаль, тревога и др.), различные черты характера (силу и мужество, нежность и мягкость, серьёзность и шутливость), создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей и др. Музыка изображает различные состояния и картины природы (звуки и шумы, пение птиц, журчание ручья, грозу и бурю, колокольный звон и др.), движение (поступь, шаг человека, движение поезда, конницы и др.). Взаимосвязь выразительности и изобразительности. Сходство и различие между музыкой и живописью.

**«Куда ведут нас «три кита»** - путь введения в оперу, балет, симфонию, концерт. Музыкальные образы в произведениях крупных форм. Общее и различное в характере песен, танцев, маршей из опер, балетов, симфоний, концертов. Осознание выразительных средств музыки в том или ином художественном образе.

**«Что такое музыкальная речь»**- постижение своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, динамики, фактуры, лада, ритма, регистра, тембра и т.д. и опыт собственной исполнительской деятельности. Знакомство с простейшими музыкальными формами (одночастная, двухчастная, трёхчастная) на основе закономерностей детского восприятия. Выразительные возможности русских народных инструментов, инструментов симфонического оркестра в создании музыкальных образов.

### **В результате обучения учащиеся научатся:**

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

## Тематическое планирование

### 1 класс

| № | Тема занятий                                       | Количество часов | Формы организации внеурочной деятельности                                                                               | Деятельности учителя (осуществляемые действия)                                                                                                                | Деятельность учащихся (осуществляемые действия)                                                                                                                     | Сроки |
|---|----------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1 | Введение в тему «Как можно услышать музыку».       | 1                | Рассказ, Сочинение песенки «Мы шагаем»; Фрид Гр. «Ветер» – разучивание и исполнение беседа                              | Дать общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека. Исследование звучания окружающего мира:                                    | Воспринимать окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы.                                                                    |       |
| 2 | Знакомство с шумовыми звуками и мелодичными        | 1                | Слушание музыкальных фрагментов                                                                                         | Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самих себя.                                                                        | Размышлять о роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни детей (класса, школы, республики, страны).                                                        |       |
| 3 | Как можно услышать музыку «Звучание музыки вокруг» | 1                | Слушание Лядов А. «Кикимора» Колыбельные: «Зыбка поскрипывает», «Ходит сон по лавочке» и др. – разучивание и исполнение | Познакомить с сущностью деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. Композитор, исполнитель, слушатель | Приводить примеры песен, танцев, маршей из собственного жизненного опыта.                                                                                           |       |
| 4 | Начало познания музыки                             | 1                | Колыбельные: «Зыбка поскрипывает», «Ходит сон по лавочке» и др. – разучивание и исполнение                              | Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. Композитор, исполнитель, слушатель                | Размышлять о роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни детей (класса, школы, республики, страны). Различать характерные признаки основных жанров музыки. |       |

|   |                                                       |   |                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                     |  |
|---|-------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 5 | Родные корни                                          | 1 | Исполнение Колыбельных песен, загадок                                                                                        | Раскрытие содержания музыкального искусства как процесса воспроизведения (передачи) запечатлённого в нём ценностного опыта человечества                                                                             | Участие в музыкально-ритмической игре. Характеризовать деятельность композитора, исполнителя, слушателя.                                                                                            |  |
| 6 | Мир человека                                          | 1 | Слушание Бах И. С. «Ария» и другие пьесы из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», песни «За рекою старый дом», «Жизнь хороша» | Познание природы, музыкальных инструментов, самих себя. Жанры музыки. «Маршевый порядок», «Человек танцующий», «Песенное дыхание».                                                                                  | Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека.                                                                         |  |
| 7 | Муз игра «Идём в концертный зал».                     | 1 | Тиличеева Е. «Деревца» - исполнение                                                                                          | Раскрытие содержания музыкального искусства как процесса воспроизведения (передачи) запечатлённого в нём ценностного опыта человечества. Представление о «вечных» проблемах существования человека на земле, смысла | Чайковский П. И. «Детская песенка» («Мой Лизочек...»), «Колыбельная песня» (на слова А. Майкова), «Мама», «Баба-Яга», «Вальс» и другие пьесы из «Детского альбома», фрагменты из финала Симфонии №2 |  |
| 8 | Звучащий образ России.                                | 1 | Скороговорка «Ходит перепел», загадка «Гора»; Лядов А. «Заинька» Гимн России, школы.                                         | Шостакович Д. Д. «Родина слышит»; Глинка М. И. «Патриотическая песня»; Русские народные песни «Вижу чудное приволье», «Из-под дуба, из-под вяза»; Баснер В. «С чего начинается Родина?»                             | Исполнение музыки по усмотрению учителя и желанию самих ребят.                                                                                                                                      |  |
| 9 | Обобщающий урок по теме: «Как можно услышать музыку». | 1 | Размышление. Полученные от слушания музыкального фрагмента                                                                   | Попытаться осуществить прикосновение к диалектике жизни через противостояния: добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, возвышенное и                    | Размышлять о роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни детей (класса, школы, республики, страны).                                                                                        |  |

|    |                                                              |   |                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|----|--------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    |                                                              |   |                                                                                             | низменное. Жанры музыки. «Маршевый порядок», «Человек танцующий», «Песенное дыхание».                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| 10 | Развитие темы: «Как можно услышать музыку». Твоё творчество. | 1 | Исполнение песен по желанию. Элементы импровизации вокальной, инструментальной.             | Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. Композитор, исполнитель, слушатель                                                                                               | Размышлять о роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни детей (класса, школы, республики, страны). Различать характерные признаки основных жанров музыки. Характеризовать деятельность композитора, исполнителя, слушателя.                                                                                                                                                  |  |
| 11 | Былинность                                                   | 1 | Исполнение Былины «Про Добрыню», «О Вольге и Микуле»; Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила» | Формирует понятия: ария, соло, оркестр, былины                                                                                                                                                                                               | Выражать характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках, графических партитурах<br>Участие в исполнении: первая песня Баяна, ария Людмилы из 1-го действия, ария Руслана из 3-го действия, марш Черномора, сцена с Головой;<br>Мусоргский М. П. «С няней», «В углу» из цикла |  |
| 12 | Детство.                                                     | 1 | Слушание Мусоргский М. П. «С няней», «В углу» из цикла                                      | Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. | Определять на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров.                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |

|    |                                                      |   |                                                                                        |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|----|------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 13 | «Подслушанная» музыка».                              | 1 | Слушание «Старый замок из сюиты «Картинки с выставки».                                 | Формирует представление о музыкальных картина. Сен-санс «Кукушка»                                                                          | Различать характерные признаки основных жанров музыки. Характеризовать деятельность композитора, исполнителя, слушателя.                                                                                                                                                                                                                            |  |
| 14 | Сказку рассказываем.                                 | 1 | Презентация с показом народных костюмов.                                               | Определение значения музыкального языка в сфере человеческого общения.                                                                     | Различать на слух малые и развитые музыкальные формы. Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека.<br>Наделять музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п. |  |
| 15 | Создаём героев.                                      | 1 | Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самих себя. | Кабалевский Д. Б. Концерт для скрипки с оркестром, 2-я часть (фрагмент);<br>Чайковский П. И. «Колыбельная песня»                           | Выражать характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках, графических партитурах                                                                                                                                                           |  |
| 16 | Обобщающий урок по теме: «Как можно услышать музыку» | 1 | Урок презентация                                                                       | Анализировать выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства. | Приводить примеры песен, танцев, маршей из собственного жизненного опыта.окружающей жизни.                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
| 17 | Кульминация темы:                                    | 1 | Урок- концерт                                                                          | Слушать и исполнять                                                                                                                        | Переносить признаки музыкальных                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |

|    |                                             |   |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                      |  |
|----|---------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    | «Как можно услышать музыку». Мир и человек. |   |                                                                                                                                 | музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни, пословицы, поговорки, загадки.                                                                 | жанров на явления, события, факты Инсценировка р.н.сказок с музыкальным оформлением.                                                                 |  |
| 18 | Рисуем мир.                                 | 1 | Урок-концерт                                                                                                                    | Украинская народная сказка «Рукавичка» - складывание сказки<br>Определять на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров | Определять на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров.                                                 |  |
| 19 | Музыкальный язык.                           | 1 | Дискуссия на тему Из чего состоит музыка                                                                                        | Определения настроения характера в произведении                                                                                                                    | Участие в подготовке театрического концерт                                                                                                           |  |
| 20 | Характер.                                   | 1 | Рассказ-путешествие                                                                                                             | Определение эмоционального настроения                                                                                                                              | Участие в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры                                                                            |  |
| 21 | Темп и ритм.                                | 1 | Беседа                                                                                                                          | Слушание музыкальных фрагментов. Определение ритм, темп                                                                                                            | Сравнивать мелодические, метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки, выявлять их значение в создании конкретного художественного образа |  |
| 22 | Мелодия и интонация.                        | 1 | Шуман Р. «Смелый наездник»,<br>«Весёлый крестьянин»;<br>Григ Э. «Халлинг»;<br>Хачатурян А. «Адажио»,<br>«Подражание народному»; | Знакомит с звуковысотной природой мелодии. Участие в исполнении: Шуман Р. «Смелый наездник»                                                                        | Исполнение «Боевая песенка» Д.Б.Кабалевского.(показ чувств, эмоций).                                                                                 |  |
| 23 | Пишем музыку.                               | 1 | Урок-импровизация                                                                                                               | Прокофьев С. С. «Ходит месяц над лугами»;<br>Арсеев И. «Джигитовка»;<br>Агапкин «Прощание славянки»                                                                | Знать: понятие композитор.<br>Уметь: сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст.<br>Ролевая игра «Играем в                                 |  |

|    |                                                                     |   |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                            |  |
|----|---------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--|
|    |                                                                     |   |                                        | (военный марш);<br>Глинка М. И. Опера «Жизнь за царя»: вступление к увертюре, полонез из II акта                                                                                                                                                              | композитора»                                                               |  |
| 24 | Времена года.                                                       | 1 | Слушание композиции<br>Вивальди «Зима» | Ознакомление с понятием инструментальный концерт                                                                                                                                                                                                              | Исполнение музыки пожеланию ребят                                          |  |
| 25 | Обобщающий урок по теме: «Как можно услышать музыку»                | 1 | Урок заочное путешествие в театр       | Слушание музыки на усмотрени учащихся. Понимать значение определений: музыкальный театр, артисты, оркестр, дирижёр;<br>- осознает правила поведения в театре;                                                                                                 | Творческая мастерская.<br>Ритмические и пластические упражнения            |  |
| 26 | Обобщение темы: «Как можно услышать музыку». Музыкальные сочинения. | 1 | Комбинированный урок                   | Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).<br>Композитор — исполнитель — слушатель. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. | Потребность в общении с учителем<br><br>Умение слушать и вступать в диалог |  |
| 27 | Народная песня.                                                     | 1 | Рассказ, экскурсия                     | Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).                                                                                                                       | Выразительно исполнять главную интонацию                                   |  |
| 28 | Композиторская музыка.                                              | 1 | Рассказ, беседа, презентация           | Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы                                                                                                                             | Потребность в общении с учителем<br><br>Умение слушать и вступать в диалог |  |

|    |                                                       |   |                             |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                  |  |
|----|-------------------------------------------------------|---|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    |                                                       |   |                             | нотной грамоты.                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                  |  |
| 29 | Маленькие – великие.                                  | 1 | Рассказ с элементами беседы | Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).<br>Композитор — исполнитель — слушатель. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. | Исследовать выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве                              |  |
| 30 | Спектакли и музыка.                                   | 1 | Заочный культпоход в театр  | Повторение понятий: оркестр, балет. Симфония                                                                                                                                                                                                                  | Умение слушать и вступать в диалог выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).<br>Композитор — исполнитель — слушатель.   |  |
| 31 | Проблемы жизни в музыке.                              | 1 | Беседа, презентации         |                                                                                                                                                                                                                                                               | Участвовать в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры)                                                                   |  |
| 32 | Обобщающий урок по теме: «Как можно услышать музыку». | 1 |                             | Закрепить определения выразительности и изобразительности                                                                                                                                                                                                     | Определять на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров. Участвовать в народных праздниках, обрядах. |  |
| 33 | Заключительный урок-концерт.                          | 1 | Урок- концерт               | Мотивировать учащихся к анализированию музыкальных фрагментов                                                                                                                                                                                                 | Исполнение ритмично-пластических движений под музыку                                                                                             |  |

# Тематическое планирование

## 2 класс

| №     | Тема занятий                                                                               | Количество часов | Формы организации внеурочной деятельности                                                  | Деятельности учителя (осуществляемые действия)                                                                                                                   | Деятельность учащихся (осуществляемые действия)                                                                                                                        | Сроки |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1-2   | Три жанра в музыке - песня, танец, марш<br>Как получается музыка?<br>Мифы, сказки, легенды | 2                | Рассказ, беседа                                                                            | Дать общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека.<br>Исследование звучания окружающего мира:                                    | Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.<br>Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость      |       |
| 3-4   | Марш                                                                                       | 2                | Слушание музыкальных фрагментов                                                            | Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самих себя.                                                                           | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. , страны).                                                                                                          |       |
| 5-6   | Музыкальная лаборатория                                                                    | 2                | Слушание и др. – разучивание детских песен и исполнение                                    | Познакомить с сущностью деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.<br>Композитор, исполнитель, слушатель | Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.                                                          |       |
| 7-9   | Разучиваем, поём, играем                                                                   | 3                | Колыбельные: «Зыбка поскрипывает», «Ходит сон по лавочке» и др. – разучивание и исполнение | Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.<br>Композитор, исполнитель, слушатель                | Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров<br>Различать характерные признаки основных жанров музыки. |       |
| 10-12 | О чём говорит музыка<br>Музыкальная лаборатория                                            | 3                | Исполнение Колыбельных песен, загадок                                                      | Раскрытие содержания музыкального искусства как процесса воспроизведения (передачи) запечатлённого в нём ценностного опыта человечества                          | Участие в музыкально-ритмической игре. Характеризовать деятельность композитора, исполнителя, слушателя.                                                               |       |

|       |                       |   |                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                               |  |
|-------|-----------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 13-14 | О чем говорит музыка  | 2 | Слушание пьесы из «Нотной тетради Анны Магдалены Баха», песни «За рекою старый дом», «Жизнь хороша» | Познание природы, музыкальных инструментов, самих себя. Жанры музыки. «Маршевый порядок», «Человек танцующий», «Песенное дыхание».                                                                                                                                                     | Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения                |  |
| 15-16 | О чем говорит музыка? | 2 | Тиличеева Е. «Деревца» - исполнение                                                                 | Раскрытие содержания музыкального искусства как процесса воспроизведения (передачи) запечатлённого в нём ценностного опыта человечества. Представление о «вечных» проблемах существования человека на земле, смысла                                                                    | Узнавать изученные музыкальные произведения.                                                  |  |
| 17-18 | Что выражает музыка   | 2 | Скороговорка «Ходит перепел», загадка «Гора»; Лядов А. «Зайка» Гимн России, школы.                  | Шостакович Д. Д. «Родина слышит»; Глинка М. И. «Патриотическая песня»; Русские народные песни «Вижу чудное приволье», «Из-под дуба, из-под вяза»; Баснер В. «С чего начинается Родина?»                                                                                                | Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки |  |
| 19-20 | Музыкальный портрет   | 2 | Размышление. Полученные от слушания музыкального фрагмента                                          | Попытаться осуществить прикосновение к диалектике жизни через противостояния: добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, возвышенное и низменное. Жанры музыки. «Маршевый порядок», «Человек танцующий», «Песенное дыхание». | Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки |  |

|       |                                   |   |                                                                                 |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|-------|-----------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 21-22 | Изобразительность в музыке        | 2 | Исполнение песен по желанию. Элементы импровизации вокальной, инструментальной. | Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. Композитор, исполнитель, слушатель | Размышлять о роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни детей (класса, школы, республики, страны). Различать характерные признаки основных жанров музыки. Характеризовать деятельность композитора, исполнителя, слушателя. |  |
| 23-25 | Музыкальная лаборатория           | 3 | Исполнение знакомых песен, слушание «музыкальную шкатулку»                      | Формирует понятия: ария, соло, оркестр, былины                                                                                                 | Выражать характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках, графических партитурах                                             |  |
| 26-27 | Разучиваем, поём, играем          | 2 | Слушание и участие в исполнении инструментальных композиций                     | Формирует представление о музыкальных картина. Сен-санс «Кукушка»                                                                              | Различать характерные признаки основных жанров музыки. Характеризовать деятельность композитора, исполнителя, слушателя.                                                                                                              |  |
| 28-29 | Куда ведут нас «три кита». Опера  | 2 | Презентация оперных фрагментов                                                  | Определение значения музыкального языка в сфере человеческого общения.                                                                         | Различать на слух малые и развитые музыкальные формы. Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека.                                                     |  |
| 30-31 | М. Коваль «Волк и семеро козлят». | 2 | Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных                    | Кабалевский Д. Б. Концерт для скрипки с оркестром, 2-я часть (фрагмент); Чайковский П. И. «Колыбельная песня»                                  | Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера)                                                                                                                                |  |

|       |                     |   |                              |                                                                                                                                            |                                                                                                               |  |
|-------|---------------------|---|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|       |                     |   | инструментов,<br>самих себя. |                                                                                                                                            |                                                                                                               |  |
| 32-33 | Балет               | 2 | Урок презентация             | Анализировать выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства. | Приводить примеры балетов, танцев, маршей из собственного жизненного опыта .окружающей жизни.                 |  |
| 34    | Заключительный урок | 1 | Урок-концерт                 | Слушать и исполнять музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни, пословицы, поговорки, загадки.                     | Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. |  |