

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №150 имени Героя Советского Союза В.И.Чудайкина»
городского округа Самара

Программа рассмотрена на
заседании
ШМО
учителей точных наук

Протокол № _____ от
« _____ » _____ 2016г.

Председатель МО
_____ /Ахмерова И.Г./

Проверено
« 30 » августа 2016 г.
Зам. директора по УВР

_____ /Копасова Е.А./

Утверждаю
Директор школы

_____ /Посцелова Л.В./

Приказ
от « 31 » августа 2016г.



ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
по общекультурному направлению
«Город мастеров»

Учитель: Лукоянова Галина Юрьевна учитель технологии
Количество часов за год: 34 часа по 1 часу в неделю 8 класс

Самара, 2016 г.

Самара
2016-2017г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Город мастеров» разработана для занятий с учащимися 8 классов в соответствии с новыми требованиями ФГОС средней степени общего образования второго поколения. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории, культуры и семейных традиций своего и других народов.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ребенку как можно более полно представить себе, место, роль, значение, применение различных материалов в окружающей жизни. Связь прикладного творчества, осуществляемого во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), биология (создание образов животного и растительного мира). При создании художественных образов используются те же средства художественной выразительности, которые дети осваивают на уроках изобразительного искусства.

Обучающийся всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами. Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, выкройки, чертежи, условные обозначения). Включены задания, направленные на активный поиск новой информации – в книгах, словарях, справочниках.

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах,

коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ, коллективные игры и праздники.

Социализирующую функцию учебно-методических и информационных ресурсов образования обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей.

У ребёнка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации. Значительное внимание должно уделяться повышению мотивации. Ведь настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы.

Для того чтобы вызвать у детей устойчивое желание работать над данной поделкой, учебные пособия дополнены разного рода информационным содержанием для того чтобы расширять представления об изображаемых объектах, анализировать целевое назначение поделки.

Существенную помощь в достижении поставленных задач окажет методически грамотно построенная работа на занятии.

На первом этапе формируется деятельность наблюдения. Ребенок анализирует изображение поделки, пытается понять, как она выполнена, из каких материалов. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в пособиях в виде схем и рисунков. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах.

Следует помнить, что задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной учителем. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого обучающегося, поскольку допускаются варианты, как упрощения, так и усложнения задания.

Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Следует организовывать работу по поиску альтернативных возможностей, подбирать другие материалы вместо заданных, анализируя при этом существенные и несущественные признаки для данной работы.

Содержание программы составлено на 34 часа (1 час в неделю). Программа имеет блочный принцип и состоит из отдельных разделов

Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Город мастеров»

Личностные результаты освоения программы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/не успешности творческой деятельности;

Регулятивные умения.

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные умения.

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;

- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:

- Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- Познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- Создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- Оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- Достичь оптимального для каждого уровня развития;
- Сформировать систему универсальных учебных действий;
- Сформировать навыки работы с информацией.

Личностные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
---------------------------	-----------------------------	---------------------------	--------------------------------

Личностные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
<p>1. Уметь объяснить, рассказать, а также выполнить практическое задание.</p> <p>2. формирование интереса (мотивации) к технике изонить ,декупаж, квиллинг</p> <p>3. Использовать полученные умения в практической деятельности и повседневной жизни.</p>	<p>1. Организовывать свое рабочее место под руководством учителя.</p> <p>2. Определять цель выполнения заданий во внеурочной деятельности.</p> <p>3. Определять план выполнения заданий во внеурочной деятельности,</p> <p>4. Использовать в своей деятельности простейшие предметы: иглу, нитки, ножницы, бумагу, линейку.</p>	<p>1. Освоить технику изонить,декупаж,квиллинг.</p> <p>2. Отвечать на простые вопросы учителя.</p> <p>3.Сравнивать предметы, образцы, композиции: находить общее и различие.</p> <p>4. Группировать предметы, образцы, композиции на основе существенных признаков.</p> <p>5. Выполнять простые работы.</p>	<p>1. Совместно просматривать выполненные работы, выявлять лучшие, обсуждать.</p> <p>2. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.</p> <p>3. Уметь работать в паре, в группе.</p>

Содержание программы

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий. Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия.

Формы проведения и виды организации занятий

Формы проведения занятий разнообразные, участие воспитанников в выставках, конкурсах разного уровня, практические и самостоятельные работы, экскурсии, игры, праздники. Хорошим показателем программы так же являются достойный уровень общего

развития ребенка, положительное отношение к окружающему миру, стремление к самостоятельной творческой деятельности, эстетическое восприятие произведений искусств.

1. Изонить

Нитяная графика (варианты названия: изонить, изображение нитью, ниточный дизайн) – графическая техника, получение изображения нитками на картоне или другом твердом основании. Нитяную графику также иногда называют изографика, вышивка по картону.

Каждый ребенок любит рисовать. Дети рисуют карандашами, красками, палочкой на снегу и пальцем на замерзшем окне, мелом на асфальте и угольком на случайной дощечке, стеклышком на песке и многими другими инструментами и материалами. Оказывается, их можно научить рисовать и нитью. Изонить, - так называется этот вид деятельности. Используя эту технологию, можно создать великолепные открытки на память, обложки для рукописных книг, закладки, декоративные панно, и даже оформить элементы одежды.

Результат работы в технике "изонить" завораживает детей красотой. А где красота - там и радость, и праздник. И всегда хорошее настроение.

Изонить доступный для детей вид искусства. Графическое произведение выглядит очень эффектно, но даже самую причудливую композицию можно сделать за один вечер.

Картины, выполненные в технике ниточного дизайна, часто называют живыми. Их отличительная особенность в том, что они не написаны кистью художника, а сделаны из переплетённых ярких, цветных ниток.

2. Декупаж

Декупаж (Decourage или *décourage*) -это искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги в сочетании со специальными эффектами такие как раскрашивание, вырезание, покрытие сусальным золотом и прочие. Обычно какой-либо предмет как например небольшие коробки или мебель покрывается вырезками из журналов и/или специально произведенной бумагой. Предмет для декупажа покрывается лаком (часто несколькими слоями) до тех пор, пока не исчезнет «стык» и результат не будет выглядеть как роспись или инкрустация. При традиционном методе может использоваться до 30-40 слоев лака, которые затем шлифуются до полной гладкости.

Может быть, история развития декупажа не такая древняя, как история развития некоторых других видов прикладного творчества, но не менее интересная. В разных источниках родиной декупажа называют то Китай, то Восточную Сибирь. Трудно определить, кто у кого перенял эту технику: то ли китайские крестьяне у кочевников научились способу украшать кусками вырезанной бумаги различные предметы, то ли кочевники стали украшать стены погребений своих предков различными аппликациями из бумаги, научившись этому у китайцев. Одно известно наверняка – уже в 12-ом веке в Китае создавали яркую цветную бумагу - *cutout*, чтобы украсить окна, фонари и другие вещи. Иногда на них помещали какую-либо надпись, призывающую в дом благополучие здоровье и т.д. или декорировали шнурами и тесьмой.

3. Квиллинг – искусство бумагокручения

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань – это искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спирали, видоизменять их форму и составлять объемные и плоские композиции.

Искусство бумажной пластики известно с древних времен. На Востоке – родине бумаги, и в Европе, этот материал был очень дорогим. Поэтому долгое время это

искусство было популярным у богатых слоев общества, священников и монахов в монастырях и храмах.

Большую часть XX века искусство бумагокручения было забыто. Только в конце прошлого столетия квиллинг снова стал популярным видом творчества во многих странах.

Используя бумагу, как необычно выразительный и податливый материал, в технике квиллинг можно создавать различные объемные или плоскостные композиции. Тематика работ может быть разной: от изготовления поздравительных открыток до объемных сувениров.

Обучиться технике квиллинг несложно, а получить красивый результат можно с минимальным умением.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Темы разделов и занятий	Всего часов	Теория	Практика	Сроки
	Изонить	10			
1	Знакомство с историей предмета		1		Сентябрь
2	Схемы элементов изонити.		1		Сентябрь
3	Основные элементы изонити. Угол.			1	Сентябрь
4	Основные элементы изонити. Окружность. Спираль.			1	Сентябрь –Октябрь
5	Композиция и цвет.		1		Октябрь
6	Четырехконечная звезда			1	Октябрь
7	Восьмиконечная звезда			1	Октябрь
8	Изготовление закладки			1	Октябрь
9	Сюжетная композиция		1		Ноябрь
10	Итоговая сюжетная композиция по выбору учащегося			1	Ноябрь- Декабрь
	Декупаж	12			
11	Организационное занятие. Знакомство с техникой «Декупаж».		1		Декабрь
12	Принципы работы с деревянной поверхностью. Декупаж с салфеткой.			1	Декабрь
13	Понятие цветового круга и правилах смешивания красок. Составление палитры к выбранному изображению Работа с темной и светлой поверхностями.			1	Декабрь
14	Декупаж на других типах поверхностей (металл, стекло, ткань, свечи).			1	Декабрь- Январь
15	Понятие обратного декупажа.		1		Январь
16	Декупаж на стеклянной тарелке с использованием яичной скорлупы.			2	Январь- Февраль
17	Финишная отделка.		1		Февраль
18	Декорирование бутылки.			1	Февраль- Март
19	Декорирование работы к Пасхе.			1	Март
20	Выполнение итоговой работы по выбору учащегося.			2	Март- Апрель
	Квиллинг	12			
21	Инструменты и материалы. Правила техники		1		Апрель

	безопасности.				
22	Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников.		1		Апрель
23	Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.		1		Апрель
24	Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.		1	1	Апрель
25	Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга.			1	Апрель
26	Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга.			1	Апрель-Май
27	Плоскостные элементы (листья, стебли, завитки и т. д.)			1	Май
28	Объемные элементы (бутоны, цветы, плоды, ягоды, насекомые и т. д.)			1	Май
29	Квиллинг– фоторамка.			1	Май
30	Открытка в технике «Квиллинг».			1	Май
31	Изготовление зачетной работы по выбору учащегося.			1	Май

Список литературы

1. О.Леонова, Рисуем нитью. Ажурные картинки, Санкт-Петербург, 2005г.
2. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках, М: Легпромбытиздат, 1993г.
3. Журнал «Вожатый», Праздничная открытка, 1990г.
4. Черутти Патриция Наве. Декупаж: декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров. Практическое руководство.
5. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. М., 2007;
6. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. М., 2006;
7. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2. М., 2007;