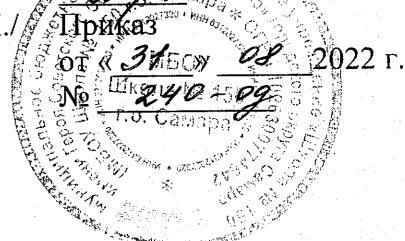


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №150 имени Героя Советского Союза В.И.Чудайкина»
городского округа Самара

Программа рассмотрена
на заседании ШУМО
учителей физико-
математического цикла
Протокол № 1
от «30» 08 2022г.
Председатель ШУМО
Е.П. Альбикова /Альбикова Е.П./

Проверено
«30» 08 2022г.
Зам. директора по УВР
Е.П. Альбикова /Альбикова Е.П./

Утверждаю
Директор школы
Л.В. Доспелова /Доспелова Л.В./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

Название программы: Умелые руки

Направление: внеурочная деятельность по развитию личности, ее способностей, удовлетворения образовательных потребностей и интересов, самореализации обучающихся, в том числе одаренных (духовно-нравственное направление)

Уровень общего образования: основное общее образование

Программу разработали:

Лукоянова Галина Юрьевна, учитель технологии, первая квалификационная категория
Самсонова Наталья Викторовна, учитель технологии и ИЗО, соответствие занимаемой должности

Количество часов: 102 часа

6 класс: 34 часа (34 недели, 1 час в неделю)

7 класс: 34 часа (34 недели, 1 час в неделю)

8 класс: 34 часа (34 недели, 1 час в неделю)

Самара, 2022 г.

Пояснительная записка

Программа «Умелые руки» разработана для занятий с учащимися 5-8 классов в соответствии с новыми требованиями ФГОС средней ступени общего образования второго поколения. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно - деятельностного подхода на средней ступени обучения, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей. Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Важное направление в содержании программы «Умелые руки» уделяется духовно-нравственному воспитанию школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;
- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);
- ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);
- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития ученикам 5-8 классов технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Умелые руки» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
- формирование информационной грамотности современного школьника;
- развитие коммуникативной компетентности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- использование знаково-символических средств, представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно - следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ребенку как можно более полно представить себе, место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни. Связь прикладного творчества, осуществляемого во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам, обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), биология (создание образов животного и растительного мира). При создании художественных образов используются те же средства художественной выразительности, которые дети осваивают на уроках ИЗО.

Системно - деятельностный и личностный подходы на средней ступени обучения предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Исходя из этого, программа «Умелые руки» предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера. Раскрытие личностного потенциала младшего школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами. Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, выкройки, чертежи, условные обозначения). Включены задания, направленные на активный поиск новой информации – в книгах, словарях, справочниках.

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, презентации своих работ. Социализирующую функцию учебно-методических и информационных ресурсов образования обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей.

У ребёнка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации. Значительное внимание должно уделяться повышению мотивации. Ведь настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы.

Существенную помощь в достижении поставленных задач окажет методически грамотно построенная работа на занятии.

На первом этапе формируется деятельность наблюдения. Ребенок анализирует изображение поделки, пытается понять, как она выполнена, из каких материалов. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в пособиях в виде схем и рисунков. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах.

Следует помнить, что задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной

учителем. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты как упрощения, так и усложнения задания.

Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Следует организовывать работу по поиску альтернативных возможностей, подбирать другие материалы вместо заданных, анализируя при этом существенные и несущественные признаки для данной работы.

Содержание программы составлено на 4 года обучения, 136 часов (1 час в неделю).

Занятия проводятся:

1 год обучения - 1 раз в неделю по 1 часу.

2 год обучения – 1 раз в неделю по 1 часу.

3 год обучения - 1 раз в неделю по 1 часу.

4 год обучения - 1 раз в неделю по 1 часу.

Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по выполнению изделий декоративно – прикладного творчества. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы учащихся.

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

Занятия рукоделием развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка.

Чередование занятий тремя – четырьмя видами рукоделия дает ребенку возможность найти себя в одном из видов творчества и наиболее полно реализовать в нем свои способности. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребенок получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. Учащиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся.

Программа имеет блочный принцип и состоит из отдельных разделов.

Основные формы и методы организации учебного процесса

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность учителя и учащегося по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачей; способствовать воспитанию и развитию учащихся, активизировать учебно-познавательную деятельность ребенка. Исходя из этого, при выборе определенных методов обучения учитывается особенность контингента детей. Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, организует мотивированную учебно-познавательную деятельность каждого ребенка, качества знаний формируется в системе, индивидуализация обучения осуществляется через дифференцированный подход путем создания условий для усвоения учебного материала с учетом темпа и дозы индивидуально. В целом работа педагога характеризуется особым стилем, манерой работы.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Умелые руки»

Личностные универсальные учебные действия

У обучающихся будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/не успешности творческой деятельности;

Обучающиеся получат возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/не успешности творческой деятельности;

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Обучающиеся получат возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе обучающиеся получат возможность:

- развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать систему универсальных учебных действий;
- сформировать навыки работы с информацией.

Содержание программы

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных

материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия.

Формы подведения итогов программы

Формы подведения итогов являются участие воспитанников в выставках, конкурсах разного уровня. Хорошим показателем программы так же являются достойный уровень общего развития ребенка, положительное отношение к окружающему миру, стремление к самостоятельной творческой деятельности, эстетическое восприятие произведений искусств, доведения ручных операций от простейших до выполнения сложных техник украшений.

1 год обучения 5 класс

Блок 1 «Изонить»

Нитяная графика (варианты названия: изонить, изображение нитью, ниточный дизайн) – графическая техника, получение изображения нитками на картоне или другом твердом основании. Нитяную графику также иногда называют изографика, вышивка по картону.

Каждый ребенок любит рисовать. Дети рисуют карандашами, красками, палочкой на снегу и пальцем на замерзшем окне, мелом на асфальте и угольком на случайной дощечке, стеклышком на песке и многими другими инструментами и материалами. Оказывается, их можно научить рисовать и нитью. Изонить, - так называется этот вид деятельности. Используя эту технологию, можно создать великолепные открытки на память, обложки для рукописных книг, закладки, декоративные панно, и даже оформить элементы одежды. Результат работы в технике "изонить" завораживает детей красотой. А где красота - там и радость, и праздник. И всегда хорошее настроение.

Изонить доступный для детей вид искусства. Графическое произведение выглядит очень эффектно, но даже самую причудливую композицию можно сделать за один вечер.

Картины, выполненные в технике ниточного дизайна, часто называют живыми. Их отличительная особенность в том, что они не написаны кистью художника, а сделаны из переплетённых ярких, цветных ниток.

Блок 2 «Декупаж»

Декупаж (Decoupage или découpage) это искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги в сочетании со специальными эффектами, такие как раскрашивание, вырезание, покрытие сусальным золотом и прочие. Обычно какой-либо предмет, как например небольшие коробки или мебель покрывается вырезками из журналов и/или специально произведенной бумагой. Предмет для декупажа покрывается лаком (часто несколькими слоями) до тех пор, пока не исчезнет «стык» и результат не будет выглядеть как роспись или инкрустация. При традиционном методе может использоваться до 30-40 слоев лака, которые затем шлифуются до полной гладкости.

Может быть, история развития декупажа не такая древняя, как история развития некоторых других видов прикладного творчества, но не менее интересная. В разных источниках родиной декупажа называют то Китай, то Восточную Сибирь. Трудно определить, кто у кого перенял эту технику: то ли китайские крестьяне у кочевников научились способу украшать кусками вырезанной бумаги различные предметы, то ли кочевники стали украшать стены погребений своих предков различными аппликациями из бумаги, научившись этому у китайцев. Одно известно наверняка – уже в 12-ом веке в Китае создавали яркую цветную бумагу - cutout, чтобы украсить окна, фонари и другие вещи. Иногда на них помещали какую-либо надпись, призывающую в дом благополучие здоровье и т.д. или декорировали шнурами и тесьмой.

Блок 3 «Квиллинг – искусство бумагокручения»

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань – это искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спирали, видоизменять их форму и составлять объемные и плоские композиции.

Искусство бумажной пластики известно с древних времен. На Востоке – родине бумаги, и в Европе, этот материал был очень дорогим. Поэтому долгое время это искусство было популярным у богатых слоев общества, священников и монахов в монастырях и храмах.

Большую часть XX века искусство бумагокручения было забыто. Только в конце прошлого столетия квиллинг снова стал популярным видом творчества во многих странах.

Используя бумагу, как необычно выразительный и податливый материал, в технике квиллинг можно создавать различные объемные и плоскостные композиции. Тематика работ может быть разной: от изготовления поздравительных открыток до объемных сувениров.

Обучиться технике квиллинг несложно, а получить красивый результат можно с минимальным умением.

Тематический план 5 класс

№ п/п	Темы блоков и занятий	Всего часов	Теория	Практика	Сроки
	Изонить	12			
1	Знакомство с историей предмета		1		Сентябрь
2	Схемы элементов изонити.		1		Сентябрь
3	Основные элементы изонити. Угол.			1	Сентябрь
4	Основные элементы изонити. Окружность. Спираль.			2	Сентябрь-Октябрь
5	Композиция и цвет.		1		Октябрь
6	Четырехконечная звезда			2	Октябрь
7	Изготовление закладки			2	Ноябрь
8	Сюжетная композиция			2	Ноябрь
	Декупаж	12			
11	Организационное занятие. Знакомство с техникой «Декупаж».		1		Декабрь
12	Принципы работы с деревянной поверхностью. Декупаж с салфеткой.			2	Декабрь
14	Декупаж на других типах поверхностей (металл, стекло, ткань, свечи).			2	Декабрь-Январь
16	Декупаж на стеклянной тарелке с использованием яичной скорлупы.			2	Январь
17	Финишная отделка.		1		Февраль
18	Декорирование бутылки.			2	Февраль
20	Выполнение итоговой работы по выбору учащегося.			2	Февраль-Март
	Квиллинг	10			
23	Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.		1		Март
24	Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.			1	Март
25	Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга.			2	Апрель

26	Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга.			2	Апрель
27	Плоскостные элементы (листья, стебли, завитки и т. д.)			2	Май
29	Открытка в технике «Квиллинг».			2	Май

2 год обучения 6 класс

Блок 1«Вязание спицами» Способы, приемы. Набор начального ряда.

Набор лицевых петель. Классические и «бабушкины». Набор изнаночных петель. Классические и «бабушкины». Вязание спицами. Резинка 1x1. Вязание спицами. Резинка 3x3. Вязание образца. Путанка. Вязание образца. Шахматка. Вязание шарфа. Помпоны.

Кисточки. Окончательная отделка изделия. Вязание игрушек.

Блок 2«Вязание крючком»

Начало вязания цепочки воздушными петлями. Вязание столбиков без накида, с накидом. Схематическое изображение узора. Изготовление ленточки для волос, закладки, браслета. Выполнение образцов вязания. Правила вязания прямого полотна. Введение в работу нитки другого цвета. Вязание плотного цветного узора по схеме. Обвязывание края. Выполнение уголков. Выполнение квадратной прихватки, вязание по кругу. Правила вязания круглого полотна. Техника выполнения полустолбика. Вязание по кругу с прибавлением и убавлением петель. Выполнение объёмной игрушки сувенира.

Блок 3 «Узелковое ателье» - техника макраме.

Азбука макраме. Из истории макраме. Инструменты и приспособления. Материалы для плетения. Узлы из 2–х нитей. Простой односторонний узел, простой двусторонний узел, узел «Фриволите». Двойной плоский узел с правым и левым замком. Выполнение цепочки из двойных плоских узлов. Выполнение работы «Овальное панно» Репсовый узел. Выполнение репсовых узлов. Узоры на основе узлов. Выполнение горизонтальной сетки «шахматка» из двойных плоских узлов. Плетение панно с использованием плоских узлов.

Тематический план 6 класс

№п /п	Темы блоков и занятий	Всего часов	Теория	Практика	Сроки
	Вязание на спицах	20			
1	Вязание спицами. Способы, приемы. Вводное занятие		1		Сентябрь
2	Набор начального ряда. Практическое занятие.			1	Сентябрь
3	Набор лицевых петель. Классические и «бабушкины».			1	Сентябрь
4	Вязание образца лицевыми петлями.			1	Сентябрь
5	Вязание образца. Практическое занятие.			1	Октябрь
6	Набор изнаночных петель		1		Октябрь

№п /п	Темы блоков и занятий	Всего часов	Теория	Практика	Сроки
7	Набор изнаночных петель. Классические и «бабушкины».			1	Октябрь
8	Вязание образца. Практическое занятие.			1	Октябрь
9	Вязание спицами. Резинка 1x1			1	Октябрь
10	Вязание спицами. Резинка 3x3			1	Ноябрь
11	Вязание образца.Путанка.		1		Ноябрь
12	Вязание образца.Шахматка			1	Ноябрь
13	Вязание шарфа. Резинка 3x3		1		Декабрь
14	Вязание шарфа. Резинка 3x3			1	Декабрь
15	Вязание шарфа. Резинка 3x3			1	Декабрь
16	Помпоны и кисточки. Изготовление.		1	1	Декабрь
18	Окончательная отделка изделия.			1	Январь
19	Вязание игрушек.		1	1	Январь
	Вязание крючком.	7			
21	Вводное занятие. Основные приемы вязания крючком.		1		Январь
22	Изготовление ленточки для волос, закладки, браслета. Выполнение образцов вязания.			1	Февраль
23	Изготовление игрушки по схеме на выбор. Изготовление «Мартеницы».		1	1	Февраль
24	Изготовление игрушки по схеме на выбор.			1	Февраль
25	Вязание крючком, прибавление и убавление петель. Выполнение панно из вязаных фрагментов.			2	Март
	«Узелковое ателье» - техника макраме.	7			Март
26	Азбука макраме. Из истории макраме. Инструменты и приспособления. Материалы для плетения.		1		Март
27	Техника плетения узлов. Узлы из 2–х нитей. Простой односторонний узел, простой двусторонний узел, узел «Фриволите».			1	Апрель
29	Узлы на 4-х нитях: двойной плоский узел с правым и левым замком. Выполнение цепочки из двойных плоских узлов.			1	Апрель
30	Выполнение работы «Овальное панно»			1	Апрель
31	Репсовый узел. Выполнение репсовых узлов.			1	Май
32	Узоры на основе узлов. Выполнение горизонтальной сетки «шахматка» из двойных плоских узлов.			1	Май
33	Плетение панно с использованием плоских узлов.			1	Май

3 год обучения 7 класс

Блок 1 «Работа с бумагой»

Плетение из газет История плетения из лозы. Знакомство с техниками плетения из газет. Подготовка материала для плетения. *Практическая работа:* освоение техники плетения из газет. Плетение dna изделия. Плетение по кругу. Закрепление края изделия. Покраска изделия. Покрытие изделия лаком.

Работа с гофрированной бумагой Свойства гофрированной бумаги. Идеи изделий из гофробумаги. *Практическая работа:* изготовление букетов из гофробумаги.

Декупаж История создания бумаги. Разнообразие видов бумаги. Салфетки. Знакомство с техникой декупажа. Технология изготовления изделий в технике декупажа. *Практическая работа:* изготовление сувенира.

Блок 2 «Работа с природным материалом»

Флористика Понятия «флористика». Ikeбана. Разнообразие флористического материала. Правила сбора, подготовки и хранения материала. Правила построения цветочной композиции. Разнообразие технологий. *Практическая работа:* изготовление панно «Кораблик»; изготовление панно «Осенний лес».

Блок 3 «Художественная обработка бросового материала»

Изделия из пластиковых бутылок Знакомство со способами утилизации пластиковых бутылок. Идеи изделий из пластиковых бутылок. Изготовление ваз из пластиковых бутылок. Презентация идей изделий из пластиковых бутылок. *Практическая работа:* изготовление ваз из пластиковых бутылок; изготовление цветов из пластиковых бутылок.

Работа с технологическими отходами Понятие «технологические отходы». Разнообразие технологических отходов. Вторая жизнь вещей. Разнообразие технологий при работе с технологическими отходами. *Практическая работа:* изготовление подарочного панно.

Декор компьютерными дисками Понятие «декор». Декорирование предметов. Технология выполнения декора дисками. *Практическая работа:* изготовление подарочной коробки.

Блок 4 «Работа с текстильными материалами»

Работа с тканью История создания игрушек из ткани. Разнообразие материала. Знакомство с техникой примитивизм. Изготовление тканевой игрушки в технике примитивизм. Технология обработки игрушки кофе с ванилью. *Практическая работа:* изготовление куклы.

Игрушки из носков, колгот Трикотажное полотно. Особенности, свойства трикотажа. Технология изготовления пупсов, зверей. *Практическая работа:* изготовление пупсов, зверей

Тематический план 7 класс

№ п/п	Темы блоков и занятий	Всего часов	Теория	Практика	Сроки
	Работа с бумагой	10			
1	История плетения из лозы. Знакомство с техниками плетения из газет		1		Сентябрь
2	Плетение по кругу			2	Сентябрь
3	Закрепление края изделия. Покраска изделия. Покрытие изделия лаком.			1	Сентябрь
4	Свойства гофрированной бумаги. Идеи изделий из гофробумаги.		1		Октябрь
5	Изготовление цветов			2	Октябрь
6	Оформление букета из готовых цветов			1	Октябрь

7	Понятие декупаж. История техники декупажа. Прямой и обратный декупаж. Идеи для поделок		1		Октябрь
8	Изготовление поделки в технике - прямого декупажа			1	Ноябрь
	Работа с природным материалом	5			
9	Понятие «флористика». Икебана		1		Ноябрь
10	Разнообразие флористического материала. Правила сбора, подготовки и хранения материала.			2	Ноябрь
11	Изготовление панно «Осенний лес»			2	Декабрь
	Художественная обработка бросового материала	10			
12	Знакомство со способами утилизации пластиковых бутылок		1		Декабрь
13	Идеи изделий из пластиковых бутылок			2	Декабрь Январь
14	Знакомство со способами утилизации коробок		1		Январь
15	Идеи изделий из коробок			3	Январь
16	Технологические отходы – компьютерные диски. Идеи для поделок. Технология изготовления подарочной коробки			3	Февраль- Март
	Работа с текстильными материалами	9			
17	Техника примитивизм. Создание кукол в технике примитивизм		1		Март
18	Создание рисунка куклы. Создание выкройки			1	Март
19	Выкраивание деталей и их сшивание			2	Апрель
20	Технология покраски куклы кофе с ванилью, сушка			2	Апрель
21	Роспись лица. Окончательная отделка изделия			1	Май
22	Ткань, трикотажное полотно. Разнообразие поделок. Идеи для изготовления поделки		1		Май
23	Изготовление выкроек-заготовок. Создание поделки			1	Май

4 год обучения 8 класс

Блок 1 «Прессованная флористика (шибана)»

История возникновения шибаны – прессованной флористики. Понятие и представление об искусстве шибаны. Развитие шибаны в России.

Инструменты и приспособления для шибаны. Инструменты и приспособления для прессованной флористики: ножницы, резец, пинцет, кисти; сушилки для растений, папки для хранения растений. Материалы: клей, картон, бумага, ткань.

Правила засушки и хранения растений. Виды растений, используемых для выполнения работ, способы их засушки и хранения. Сбор и засушка растений.

Последовательность выполнения работ. Этапов изготовления картин, художественных панно и других изделий из засушенных растений. Техника накладывания растений на основу. Выполнение художественной открытки в технике прессованной флористики

Приемы цветоведения и колористики для создания художественных панно. Приемы цветоведения и колористики для композиций из засушенных растений, правила гармоничных сочетаний цветов. Правила цветового оформления работ.

Практическая работа. Подбор эскизов, материала, подготовка и подбор нужных инструментов, планирование работы. Выполнение работы (художественного панно).

Блок 2 «Основы композиции костюма»

Понятие о композиции костюма. Понятие композиции в искусстве. Виды композиции. Значение и особенности композиции в дизайне костюма. Этапы создания новых моделей одежды.

Элементы, свойства и средства композиции. Элементы свойства и средства композиции костюма: контраст, нюанс, тождество, масштаб, масштабность.

Закономерности композиции. Пропорции в костюме. Основные пропорциональные отношения в моделировании одежды. Ритм в костюме. Метрический и динамический ритм. Симметрия и асимметрия в организации костюма. Виды симметрии: зеркальная, центрально-осевая, симметрия винта и спирали. Пути выражения асимметрии в костюме.

Практическая работа. Создание эскизов моделей с использованием различных пропорциональных и ритмических решений.

Форма, силуэт и линии в костюме. Понятия «форма костюма», «силуэт», «линия». Прямой, расширенный, прилегающий силуэт. Вертикальные, горизонтальные и диагональные линии в композиции костюма.

Практическая работа. Создание эскизов моделей различных силуэтных форм

Цвет в одежде. Основные сведения о цвете. Особенности восприятия цветов. Цветовая гармония в костюме. Особенности структуры, фактуры и цвета ткани.

Практическая работа. Подбор текстильных материалов различных цветов для конкретных моделей одежды, на конкретную фигуру.

Зрительные иллюзии в одежде. Виды зрительных иллюзий, используемых в моделировании: иллюзия переоценки вертикали, иллюзия заполненного пространства, иллюзия контраста, иллюзия полосатой ткани.

Практическая работа. Подбор моделей и ткани на конкретную фигуру с учетом иллюзий.

Блок 3 Аранжировка цветов

История возникновения искусства аранжировки цветов. Правила безопасности труда.

Искусство цветочных украшений в Европе и на Востоке (Япония). Правила техники безопасности при выполнении цветочных композиций.

Понятие цветочной аранжировки. Композиционные средства выражения.

Понятие цветочной аранжировки. Композиция и ее средства: точка, линия, масса, форма, цвет, контраст, пропорции, нюанс. Основные правила и приемы построения цветочной композиции. Варианты композиций.

Материалы и инструментарий аранжировки

Материалы для аранжировки; подготовка растительного материала; сохранение срезанных цветов; инструментарий.

Практическая работа. Сбор и укладка на хранение растительного материала (цветов, листьев, трав и др.).

Восточная аранжировки - икебана.

Практическая работа. Составление эскиза цветочной композиции в восточном стиле.

Европейская школа цветочной аранжировки.

Элементы и формы «Русского букета». Формы европейского букета.

Практическая работа. Составление эскиза цветочной композиции в европейском стиле.

Виды аранжировки.

Корзины. Букеты. Гирлянды. Венки. Бутоньерки. Декоративные композиции.

Практическая работа. Составление декоративной композиции.

Выполнение творческих проектов.

Тематический план 8 класс

№ п/п	Темы блоков и занятий	Всего часов	Теория	Практика	Сроки
	«Прессованная флористика (ошибана)	11			
1	История возникновения ошибаны – прессованной флористики.	1	1		Сентябрь
2	Инструменты и приспособления для ошибаны.	1	1		Сентябрь
3	Правила засушки и хранения растений.	2	1	1	Сентябрь
4	Последовательность выполнения работ.	1		1	Октябрь
5	Приемы цветоведения и колористики для создания художественных панно.	1	1		Октябрь
6	Практическая работа.	5		5	Октябрь-Ноябрь
	Основы композиции одежды	12			
7	Понятие о композиции костюма	1	1		Ноябрь
8	Элементы, свойства и средства композиции	1	1		Ноябрь
9	Закономерности композиции	2	1	1	Декабрь
10	Форма, силуэт и линии в костюме	2	1	1	Декабрь-Январь
11	Цвет в одежде	3	1	2	Январь
12	Зрительные иллюзии в одежде	3	1	2	Февраль
	Аранжировка цветов	11			
13	История возникновения искусства аранжировки цветов. Правила безопасности труда	2	2		Март
14	Понятие цветочной аранжировки. Композиционные средства выражения	2	2		Март
15	Восточная аранжировка -икебана	2	0,5	1,5	Апрель

16	Европейская школа цветочной аранжировки	2	0,5	1,5	Апрель
17	Выполнение творческих проектов	3		3	Май

Список литературы:

1. Мураева В.А. «Технология народных ремесел» Волгоград: Издательство учитель 2011.
2. 2 Гурбина Е.А. Обучение мастерству рукоделия: конспекты занятий по темам: бисер, пэчворк, изготовление игрушек. 5-8 классы \– Волгоград: Учитель, 2008. -137 с.:ил
3. Дильмон Т. Полный курс женских рукоделий / Пер. М. Авдониной, - М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 704 с., ил. – (Книга для всей семьи).
4. О.Леонова, Рисуем нитью. Ажурные картинки, Санкт-Петербург, 2005г.
5. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках, М: Легпромбытиздат, 1993г.
6. Журнал «Вожатый», Праздничная открытка, 1990г.
7. Черутти Патриция Наве. Декупаж: декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров. Практическое руководство.
8. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. М., 2007;
9. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. М., 2006;
10. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2. М., 2007;
11. Бегония, Р. Школа флористики / Р. Бегония. – М. : Эксмо, 2006. – 112 с.
12. Блэклок, Дж. Аранжировка цветов / Дж. Блэклок. – М. : Фаир-пресс, 2000. – 252 с.
13. Задворная, Т.Д. Аранжировка цветов / Т.Д. Задворная. – М. : Эллис Лак, 1994. – 192 с.
14. Обрывкова, А.А. Аранжировка цветов / А.А. Обрывкова // Школа и производство. – 1994. – №3. – С. 71-75.
15. Прайк, П. Современная аранжировка цветов / П. Прайк. – М. : Арт-Родник, 2006. – 192 с.
16. Белецкая, Л.Б. Прессованная флористика : картины из цветов и листьев / Л.Б. Белецкая. – М.: Эксмо, 2006. – 64 с.
17. Маркова, Е.А. Флористика : картины из лепестков и листьев / Е.А. Маркова // Школа и производство. – 2006. – №5. – С. 48-56; №6. – С. 46-54.
18. Амирова, Э.К. Конструирование одежды: Учебник для студентов учреждений сред. проф. образования / Э.К. Амирова, О.В. Саккулина, Б.С. Саккулин. – М.: Мастерство, 2001. – 496 с.
19. Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: Учет. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. – М. : Мастерство, 2001. – 184 с.
20. Козлова, Т.В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды / Т.В. Козлова. – М.: Легпромбытиздат, 1990. – 120 с.
21. Рачинская, Е.И. Моделирование и художественное оформление одежды / Е.И. Рачинская, В.И. Сидоренко. – Ростов н/Д. : Феникс, 2002. – 608 с.
22. Рогов, П.И. Конструирование женской одежды для индивидуального потребителя: Учеб. пособие для студ. средних учеб. заведений / П.И. Рогов, Н.М. Конопальцева. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 400 с.
23. Сафина, Л.А. Дизайн костюма / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова. – Ростов /Д: «Феникс», 2006. – 390 с.